

# સીતા હરણ

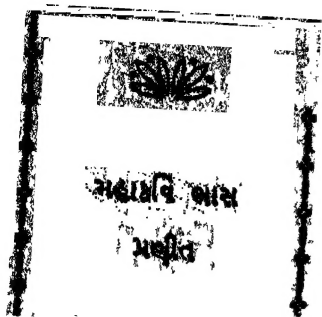
કર્તા:—મણિલાલ હબારામ ભટ્ટ.



સેલ એજન્ટ:—

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

અમદાવાદ.



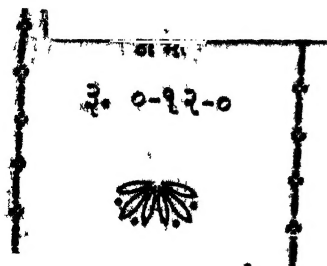
## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૬૧૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૧૧ ૨૨૮૧

વિષય ૬-૧૨



# સીતા હરણ નાટક.



કર્તા:—મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ  
રાયપુર પંડિતજીની યોજા—અમદાવાદ.



પ્રકાશક.

હરીભાઈ દલપતરામ પટેલ

શહાપુર—અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટ:—

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર

૩૦૩૫, પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.



પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૫૦૦.

સંવત ૧૯૮૭.

સને ૧૯૩૧.



કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

પ્રસિદ્ધ કર્તાએ

સર્વ હક્ક

પોતાને સ્વાધીન

રાખ્યા છે.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૫૮૧૭

મુદ્રક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ

અન્યોદય પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ

અમદાવાદ.

## અર્પણપત્રિકા.

સ્વર્ગસ્થ યૃદ્ધિણી,

સુન્દરી.

હસતી સુખ દુઃખમાં રહી,  
ધરનો ભાર વહી રળી રતિ,  
રતિ તે વળતી કરું, કૃતિ-  
અરપી આ તુજ નામને સતિ !

મણિલાલ છાંયારામ ભટ્ટ.

# નિવેદન



ધરવીસનના ઓગણીસમા સૈકાની છેલ્લી પચ્ચીસીમાં, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી સાહિત્યમાંથી ભાષાન્તરો અને અનુકરણો કરી ગુજરાતી સાહિત્યમાં વધારો કરવા તરફ લેખકો ઉત્તેજાયા હતા. એ અરસામાં એટલે સન ૧૮૮૯-૯૦,માં આ ‘ સીતા હરણ ’ નાટકે લખાયું હતું. ‘ ભુદ્ધિ પ્રકાશ ’માં છપાવા માટે તે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં મોકલવામાં આવ્યું હતું; પરંતુ રામને ઈશ્વર રૂપે ગણવામાં આવ્યા છે કે કેમ, એવો પ્રશ્ન થવાથી થોડો વખત પડી રહ્યું હતું. કેટલાક વખત પછી કમિટીએ તેને લેવાનું મંજૂર કર્યાથી પહેલેથી ચારેક અંક તેમાં છપાયા. તે પછી દસ બાર વર્ષે પાંચમો અંક ‘ સમાલોચક ’માં છપાયો. પાછલા બે-છઠ્ઠો અને સાતમો અંક ખોવાઈ ગયા હતા તે હાલ પુસ્તક રૂપે છપાવતાં યાદદાસ્ત ઉપર રહેલી થોડીક કવિતાઓ સિવાય નવાજ છે. ચાળીસ બેતાળીસ વર્ષને લાંબે ગાળે આ નાટકને સાહિત્ય મહાસાગરમાં ઉતરવાનો સમય આવ્યો, તે પ્રસિદ્ધકર્તાના ઉત્સાહનો પરિણામ છે. મને ઉત્સાહ નહોતો, કેમ નહોતો, તે થોડાક શબ્દોમાં જણાવું.

પૂર્વે વિકાસો સંસ્કૃતમાં લખતા, અને નાટકો વગેરે લખવાની જે ધ્રાટી તેમાં હતી તેને અનુસરતા. પ્રાકૃતમાં લખાવા માંડ્યું ત્યારે પણ સંસ્કૃત ધ્રાટીએજ લખાયું. પ્રાકૃતની જગા પ્રાંત પ્રાંતની લોક ભાષાઓએ લીધી ત્યાંથી ધ્રાટી બદલાઈ. વાર્તાઓ, કાવ્યો અને નાટકો-નવી રીતે લખવા માંડ્યાં. પ્રાંત પ્રાંતની લોક ભાષામાં જવલ્લેજ નાટકો લખાયેલાં હશે. વાર્તાઓ અપુના ધોરણ પર-એટલે થોડું બધ તે અંદર અંદર દુહા-પદ્ય એવે રૂપે લખાતી. કાવ્યો ને ખંડકાવ્યો રાસા, પવાડા, પિંગળથી અતિરિક્ત પ્રાંત પ્રાંતમાં ચાલતી ગ રાગ-

છીઓમાં લખાવા માંડ્યાં અને નાટકો-જે લખાઈમાં ફેરવાઈ ગયાં હતાં તે, સાંસારિક રીતરિવાજો અને નીતિરીતિના સુધારા વગેરે દર્શક ચટક-દાર ભાષા અને લોકોને મોઢે ચડી જાય એવા દોહરા સોરકામાં રંગ-ભૂમિને ઠેકાણે-ભાગેળે કે ચોકડામાં હાહાહીહીમાં લખવાવા માંડ્યાં. સંસ્કૃત નાટકોમાં બે ભાગ છે. જેમાંનાં શ્રાવ્ય નાટકોનો અસ્ત થઈ ગયો ને દૃશ્ય આવા રૂપમાં રહ્યું. આ સ્થિતિ છેક અત્યાર સુધી ચાલી, અર્થાત-હાલ ચાલતા કેળવણીના પુનરુદય લગી ચાલી. ઝંની જગા નીન ધ્રાટીએ લીધી છે. નાટક લખવાની આ ધ્રાટી, કંઈક સંસ્કૃત-માંથી, કંઈક મરાઠી-બંગાળીમાંથી અને કંઈક અંગ્રેજી નાટકોમાંથી લેવાઈ છે. લખવાતાં નાટકોમાં અંક ત્રણ અને પ્રવેશો ઘણા આવે છે, જ્યારે સંસ્કૃત ધ્રાટીનાં નાટકો ઓછામાં ઓછા પાંચ અને વધારેમાં વધારે દશ અંકમાં લખાયેલાં છે. અંકમાં થું આવવાનું છે પ્રસ્તાવ કે વિષ્કંભ કર્યા પછી આખોય અંક સંભળાવાય કે દેખાડાય એવી રીતે લખાય છે. ગુજરાતીમાં પ્રવેશોવાળાં અને લખવાય એવાં નાટકો પાંચસીઓ અને હિંદુઓએ રંગભૂમિ ઉપર લખવાવા માંડ્યાં, એ અરસામાં નવી રીતે સંસ્કૃત અંગ્રેજીના સારા અભ્યાસવાળા ગ્રેજ્યુ-એટો બહાર પડ્યા અને તેમણે ગુજરાતને સંસ્કૃત નાટકોનાં ભાષાન્તર કરી શ્રાવ્ય નાટકોનો રસ લગાડ્યો. એજ અરસામાં ભાષાન્તર કરતાં સંસ્કૃતની રીતિ-વૃત્તિએ કવિતા અને નાટક લખવાનો મેં યત્ન કર્યો. વિદ્વાનો અને રસિકોને તે ઠીક લાગ્યો. સીતા હરણ કકડે કકડે ‘બુદ્ધિ-પ્રકાશ’માં આપ્યું. ‘ભારતી ભૂષણ’માં એજ પદ્ધતિનું નાટક લખવાનું સફળ-રસિક કવિ ભાઈ બાળાશંકર ઉદ્દાસરામે જણાવ્યું તેથી ‘મૃગાવતી’ના ત્રણેક અંક તેમાં પણ લખ્યા. તે પછી કવિતા અને નાટક વગેરેનું લેખન ભુદીજ રીતે જવા માંડ્યું અને સંસ્કૃત-અરે સંસ્કૃત કાવ્ય, નાટક, રાગ રાગણી કે વસ્તુ સંકલના સૌ બદલાઈ ગયું. ફેરવાયેલા સાહિત્ય વાતાવરણમાં મને ‘સીતાહરણ’ જખાવવાનો ઉત્સાહ રહ્યો નહિ.

પ્રસિદ્ધ કર્તાના ઉત્સાહમાં મારો ઉત્સાહ મેળવીને હાલ જણાવીશ કે, આ નાટક સંસ્કૃત નાટકોની પદ્ધતિને ગુજરાતીમાં ઉતારવા માટે પૂર્ણ ઉત્સાહથીજ લખાયું હતું. કવિતાઓમાં જે કે સંસ્કૃત શબ્દો ઘણા છે તેા પણ રચના એવી સરળ છે કે વાચકને શબ્દાર્થ જાણતાં વાંત-સમજાય. હાલ કવિતામાં છંદ કે વૃત્તનું નામ આપવામાં આવતું નથી; પણ મેં મારી બધી કવિતાનાં નામ આપ્યાં છે. વસ્તુ રામાયણમાંથી લીધી છે કે જે આખાજીવ સર્વેને ગમે છે. રામનું અને તેમના કુટુંબનું આખુલ જીવન અનેક સામાજિક ધર્મથી ઉન્નત ચીતરવામાં આવેલું છે. રામાયણમાંથી ખંડ વસ્તુ લઈને ઘણા પ્રાચીન અર્વાચીન કવિઓએ નાટકો અને કાવ્યો લખેલાં છે તેમ છતાં તેનો રસ-ભાવ ઓછો થયો નથી અને થવાનો પણ નથી. આવી લોકને પ્રિય અને ખ્યાત વસ્તુનું આ ગુજરાતી નાટક જે કે હાલની રંગભૂમિ ઉપર ભજવાય તેવું તેા નથી, પરંતુ વાંચનારને તેા તેનો રસિક આત્મા રંજન થાય એવું છે, એટલે સર્વેને પસંદ પડતું થઈ પડ્યા વગર રહેશે નહિ. આમાં એક એવા પ્રસંગ નથી કે જે વાચતાં કાઠને અચકાવું પડે. રામચરિત્રની એ એક ઉત્તમોત્તમ વિશિષ્ટતા છે તે આમાં પણ જેવીને તેવીજ રાખી છે.

વાચકોને તેમજ અભ્યાસ કરનારાઓને આમાંથી ઘણું શીખવાનું અને જાણવાનું મળે તેમ છે, છતાં લોક અને વિદ્વાનો આની જે કિંમત આપે તે ખરી.

અધિક આપાદ, સંવત ૧૯૮૭

જુન સન ૧૯૩૧

લિ.  
મણિલાલ ઉપારામ ભટ્ટ.



# શુદ્ધિપત્ર.



પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૩	૨	દૂષણની	દૂષરની
૮	૧	—	રામ-એમ કે:—
૧૦	૧૧	પિશંતવણી	પિશ ગવણી
૧૬	૧૭	ખરદૂષરના	ખરદૂષર કંઈ
૧૬	૧૮	લેવું ન જોઈ	લેવું જોઈએ
૨૧	૯	સમજ	સમર
૨૭	૨૦	તપ્યા	તપ્યા
૩૨	૭	છે	છો.
૩૫	૪	ધરાત્માના	ધરાત્મજન
૩૬	૧૩	લોકત્રય	લોકત્રય
૩૧	૫-૬	પૌરુષ્ય	પૌરુષ
૩૮	૬	સુખેરુ	સુખેરુ
૩૯	૩૩	રાવણ	નારદ—
૪૦	૭	કિષ્કિંધા	કિષ્કિંધા
૪૨	૨૨	વરચેલી	વરચેલી
૪૪	૧૧	(ખાલી છે ત્યાં)	લક્ષમણ-(ઉપજાતિ)
૪૫	૯	સમસ્ક	સમવયસ્કચેષ્ટિત
૫૧	૧૬	મૃગર્મ	મૃગર્મ
૫૮	૩	ઋમા	રુમા
૫૮	૩	નથી	નથી
૬૩	૧૫	આડાં	આડાં
૬૭	૧૩	લેશેચિંતા	લેશે નર્મિતા કરે
૬૭	૨૨૦	(સ્વાગૃત)	(સ્વાગત)
૭૬	૮	એની	એથી
૮૦	૨૩	જાણ્યા	જાણ્યો

# સીતાહરણ

નાટક.

અંક ૧ લો.

સંગ્રહ.

જેને ધ્વજાદિ વન્દે, સુરગણ મનુજે, યક્ષ ને રાક્ષસાદે,  
શોધે છે સિદ્ધ જેને, વશ કરી સધળી, ઇન્દ્રિયો યોગમાર્ગે;  
જેને પામે ન મોટા, મુનિ તપ તપતાં, તે પરધ્વજ પોતે,  
આપો આનંદ આજે, પરિષદ જનને, રામરૂપે અમોને. ૧

( નાન્દીને અતે સૂત્રધાર પ્રવેશ કરે છે. )

સૂત્રધાર—સભાગૃહ ભરાઇ ગયું છે, અને વિલંબનું પ્રયોજન જણાતું  
નથી. લાવ ત્યારે પારિપાશ્વિકને બોલાવું ?

( પડદાને મુખ દઈ ) પારિપાશ્વિક ! અહિં આવો.

પારિપા—( રંગભૂમિ પર આવી ) કેમ આર્ય ! શી આજ્ઞા છે ?

સૂત્રધાર—સ્નેહીઓની ઇચ્છા છે કે ‘ સીતાહરણ ’ લખવો.

પારિપા—બહુ પરિચયવાળી વસ્તુ—( તેને અર્ધેથી અટકાવી. )

સૂત્રધાર—ભરતમુનિની ખ્યાતવસ્તુ તે પરિચયવાળી હોયજને. પરિચયવાળી વસ્તુમાંજ વાણીવિદ્વાસ વધારે રસ ઉપજાવે છે. રામાયણુ તો અખૂટ રસનો કુપો છે. સંસ્કૃત તેમજ પ્રાકૃતમાં, દેશમાં તેમજ વિદેશમાં તેનાં અનેક ગદ્ય પદ્ય ને નાટકો થયાં છે, તોપણ, એના અમૃતાસ્વાદથી લોક તૃપ્ત થયા નથી. વસ્તુ એવી છે કે, જેમાં જેવો રસ પુરવો હોય તેવો પુરાય; અને વળી લોકને તે આહ્લાદકજ નીવડે. સંસ્કૃત નાટકોની રીતે લખાયેલું આ તો વળી સ્વતંત્ર ગુજરાતી નાટક છે. ભણે ગુજરાતના રસિકો તેનો રસ લે.

પારિપા—જેવી આર્યોની ઇચ્છા અને આપની આજ્ઞા. ( જરા ચાલ્યા પછી પાછો ફરીને ) પણ આર્ય ! એમાં પંચવટી દેવતાનો વેષ તો આપનો છે.

સૂત્રધાર—હા. હું એ વેષ લઈશ, દરમિયાન ગોદાવરી સ્નાન કરવા જતાં તાપસીના વેષની તમે ગોઠવણ કરાવો.

પારિપા—ખીજું કંઈ ! ( યાદ આપવાનું કરતો હોય તેમ કરી ઉભો રહે છે. )

સૂત્રધાર—હાં, સમજ્યો. ગાનતાનના બાહ્યાચારનું કંઈ પ્રયોજન નથી. સુસ જનો પ્રતિ શિષ્ટાચારજ બૂસ છે.

પારિપા—આપની મરજી. ( જાય છે. )

સૂત્રધાર—( સભા સામું જોઈ )

ગીતિ.

હંસગુણે સજ્જન જન ! વિરલ છતાં ગુણ ગ્રહી હૃદય ધરજો;  
દોષતણા દરિયામાં, હું પામરનાં સ્ખલન ક્ષમા કરજો. ૨

( સભાજનોને પુષ્પથી વધાવી જાય છે. )

( પછી વનદેવતા પ્રવેશ કરે છે. )

વનદેવતા—આલ, ધીરે ધીરે ગોદાવરીસ્નાન કરી આવું. ખર દૂષણની  
જીલમી સત્તા હોવા છતાં બધું શાન્ત છે, એ કોનું સદ્ભાગ્ય !

( આગળ વધે છે. )

તાપસી—( સામેથી પ્રવેશ કરતી, નમન કરીને ) નમસ્તે,

પુષ્પિતાગ્રા.

ભગવતિ ! વનદેવતા તમારાં,  
સફળ થયાં વ્રત પૂર્વનાં કરેલાં;

વનદેવતા—( હસીને ) કેમ વાર ?

તાપસી—એમ કે—

રઘુકુળમણિ રામભદ્ર ઠેરાં,  
પુનિત થયે પગલાં પ્રતાપવંતાં. ૩

વનદેવતા—હા. જીવાત્મા અને પરમાત્મા વચ્ચે પ્રવર્તતી માયા જેવાં,  
કુમાર લક્ષ્મણ અને રામચંદ્ર વચ્ચે ચાલતાં દેવી જનક  
કિશોરી સાથે એ ઐક્ષ્વાકુ રાજા અહિં પધારવાથી અ-  
લપત, અમારાં પુણ્ય ફળ્યાં કહેવાય. પંચવટી એમને  
પગલે પાવન થઇ.

તાપસી—આ મુવા રાક્ષસો એમને ઉપદ્રવ ન કરે ત્યારે તો ?

વનદેવતા—એમને ઉપદ્રવ શો ? એ તો વનમાંએ આનંદ કરે છે.

દેવી વૈદેહીને જરાયે વનવાસ જેવું લાગવા દેતા નથી.

તાપસી—અમે જોઇએ છીએ, કે દેવીને મનરમાડો કરાવવાને બેઉ ભાઇઓ ધણી વાર તેમને લઈ ગોદાવરીના તીર ઉપર ફરવા નીકળે છે. વળી સુમિત્રાના પુત્ર સાથે આર્યાએ બહુ શ્રમ લઇને પર્ણકુટીના આંગણમાં મળેતો બાજ પણુ બનાવ્યો છે.

વનદેવતા—અરે-દેવી તો વળી માતાના જેવા વાત્સલ્યે હરિણો, કલ્પો, અને પખીઓનાં નાનાં નાનાં બચ્ચાંને પાળી તેમનીએ સંભાવના કરે છે.

તાપસી—તેની સાથે દેવીએ તો વળી સારાં સારાં વૃક્ષોને ઉછેરવા માંડ્યાં છે. જેમ રામચંદ્રજી અને લક્ષ્મણુ દેવીને મનરમાડો કરાવે છે; તેમ દેવીએ એમને વિનોદ કરાવરાવે છે; અને અમે તો એમની લીલાઓ જોઈ જોઈને તમને ધન્યવાદ દઇએ છીએ.

વનદેવતા—મનુષ્યને બોધ આપવા માટેજ એમની લીલાઓ છેને.

તાપસી—ભગવતિ ! શું વર્ણવીએ, ખરેખર:-

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

સાંજે બાળ કુરંગ ને કલ્પલને, મોટા થયા મોરને,  
સાથે લૈ વનમાં વિહાર કરતાં, ગોદાવરીને તટે;  
વૈદેહી નયને મયૂર ખીલતાં, નીપાર્જુનો ઉપરે,  
તે જોતાં વનદેવતા ! તમતણાં, સૌ ધન્ય દે પુણ્યને. ૪

વનદેવતા—મારાં પુણ્ય તો ત્યારે ધન્ય કહેવાય, કે, જ્યારે આવા ને આવા આનંદે તેઓ અયોધ્યા પાછાં જાય.

તાપસી—રાક્ષસોથી આમને શું થવાનું છે. આ તે કંઈ જો તે છે ?

## શાસ્ત્રીલલિતીકાવિ.

જેણે શૈશવમાં સ્વપ્નાહુબળથી, યત્નોની રક્ષા કરી,  
ભાગી ચાપ કઠોર શંકરતણું, રાખી વટ ક્ષાત્રની;  
ઉતાર્યો મદ રેણુકા સુતતણો, ચૈતન્ય પાછું હરી,  
તે શું રાધવચંદ્ર દૈત્યકુળથી, પીડયો જશે કેસરી ? ૫

વનદેવતા—એ તો અતુલ બળવાળા છે, પણ દૈવયોગ એવા બની  
આવે છે કે ઝગડા ઉભા થાય.

તાપસી—એવો બનાવ બન્યો છે શું ?

વનદેવતા—કૂળમૂળ શોધતા સૌમિત્રિને હાથે રાવણનો ભાણેજ માયોં  
ગયો, એટલે પેલી સૂર્યણુખા છળ ઉઘોગ કરતી સંભળાય છે.

તાપસી—છળ કરવા જતાં તાડકાની દશાએ પહોંચશે, બીજું શું ?  
ભગવતિ ! મને દૂરથી દર્શનની ઇચ્છા છે, તો કહો કે  
અત્યારે એ ક્યાં હશે ?

વનદેવતા—એમના બાગ આગળ થઇને નીકળજો, દર્શન થશે. હુંએ  
હવે ગોદાવરી સ્નાન કરવા જઈં છું.

તાપસી—પધારો, હુંએ આ ચાલી.

( બન્ને જુદે જુદે માર્ગે જાય છે. )

( પર્ણકુટીની ઓસરીના હિંદોળા પર બેઠેલાં દંપતી ને લક્ષ્મણ )

સીતા—વનવાસનો અનુભવ તો આર્યપુત્ર ! અહિંજ થાય છે.

રામ—લક્ષ્મણ અને હું તમને વનવાસ જેવું લાગે નહિ, એમ ક્યાં કરીએ છીએ, તોય તમને લાગે છે ?

સીતા—માણસનો સહવાસ ઓછોને આર્યપુત્ર !

લક્ષ્મણ—ઋષિપત્નીઓ ને વાસંતી વગેરે તો તમને મળે છે !

સીતા—મળે છે, આવે છે, પણ બી'તાં બી'તાંને ચિત્રકૂટ જેવું કંઈ અહિં છે ?

લક્ષ્મણ—ત્યાં તો બધું અયોધ્યા આવ્યું હતું. આર્યે પિતાજીનું શ્રાદ્ધ સાર્યું, સર્વે જનને સમજાવ્યાં, અને કુમાર ભરતને તથા બંધુ-જનને પાછાં વાળ્યાં. એ ક્યાં વન હતું ?

સીતા—આર્યપુત્ર ! અહિં આવ્યા પછી તમને એ બધું નથી સાંભરતું ?

રામ—દેવિ ! હું શું શું સંભારું ?

શાર્દૂલવિકીરિત.

મૂર્છામાં મુકી તાતને જળ ભરી, આંખે મુકી માવડી,  
રોતી રૈયતને મુકી નિકળિયાં સ્નેહી સગાંને તજી;  
એવામાં વળી ' રામ રામ ' કરતા, તાતે તન્ના પ્રાણુ તે,  
વાગ્યું વજ્ર સમાન વેણુ હૃદયે, સંતપ્ત શોકાનલે;

દુઃખેદુઃખ દબાવિયું હઠથી કે, રોશે હલેતાં રડયે,  
માતાને સમજવી શાન્ત કરિયાં, તે ચિત્રકૂટાશ્રમે;  
પાછાં ત્યાંથી વળ્યાં ખંધાં ગુરુજનો, આંસુ ભરી આંખમાં,  
હૈયું હાથ રહે ન આજ ફરી તે, વૃત્તાંત સંભારતાં. ૭

લક્ષ્મણ—જીવ દુખાય એવાં વૃત્તાંત શું સંભારતાં હશે ભાભિ !  
સીતા—આર્યપુત્ર ! સહેજસાજ વાતમાં આમ શું કરોછો ? ચિત્રકૂટથી  
આપણે પછી ક્યાં આવ્યાં ?

રામ—સુતીક્ષ્ણના આશ્રમમાં.

લક્ષ્મણ—એવા રમ્યાશ્રમે યાદ કરો.

સીતા—ઋષિ આશ્રમેની રમણીયતા તો હરહમેશ મારી આંખો સામે  
રમ્યાજ કરે છે. ( રામને ખભે હાથ દઈ ) આર્યપુત્ર ! એ  
કેવાં રમણીય સ્થાનો ! ઓહો—

શાર્દૂલચિકીડિત.

દોડે આમ કુરંગ વત્સ રમતાં, ન્યાં આંગણમાં રૂડા,  
નાના હંસ સરોવરે સરસરે, નાચે મયૂરો ઘણા;  
આપે આદરમાન આશ્રમતણાં, વૃક્ષો નમી પુષ્પગી,  
બહાએ શીત સમીર ચંદનતણી, મીઠી સુગંધિ ગ્રહી. ૮

રામ—પંચવટી તમને રમણીય નથી લાગતી ?

સીતા—( ખભે હાથ ઠોકી ) લાગે છે, બહુ રમણીય લાગે છે, આર્ય  
પુત્ર ! અહિં વળી આપણે સ્વચ્છદે હરીએ ફરીએ છીએ, તે  
મને તો બહુ ગમે છે, આર્યપુત્ર.

રામ—આ પણ દંડકારણ્યનોજ એક ભાગ છે, ને જેવો રમણીય  
છે, તેવોજ ભયંકર પણ છે.

સીતા—( ગંભીર વચને ) કેમ વાર ?



અનુષ્ટુપ.

કામરૂપ મહા ધોર, મનુષ્ય માંસ ભક્ષક;  
દાનવો અહિંયાં દેવિ ! રહે છે ખર દૂષર. ૯

સીતા—( સંભારીને ) આર્યપુત્ર ! કાલે કુમાર લક્ષ્મણ શું કહેતા  
હતા ? એ પુછવાનું તો હું ભુલીજ ગઈ હતી.

( લક્ષ્મણ બહાર જાય છે. )

રામ—ફળમૂળ લેતાં ઉતારતાં અજાણે એનાથી રાવણનો ભાણેજ  
માર્યો ગયો તે.

સીતા—ત્યારે હવે શું થશે ? એમને ફળમૂળ લેવા ના મોકલતા, હો  
આર્યપુત્ર !

રામ—ખીએ છે કેમ ? એ કંઈ જાય તેવો છે ?

અનુષ્ટુપ.

સમર્થ કરવાને છે, નિર્વશ દનુવંશને;  
દિયેર એકલો તારો તો બીરુ ! ભય શે ધરે ? ૧૦

સીતા—રઘુકુળનું બાળ, એમાં શું ન સંભવે ?

રામ—દેવિ ! તમારું ઉપવન તો સારું થયું.

સીતા—આપે કંઈ ઓછો શ્રમ લીધો છે ?

રામ—અમે શો શ્રમ લીધો છે ? પણ તમે તો—

વંશસ્થ.

ગ્રહી ધડો રક્ત થતી કરાંગુલી,  
શ્રમાકુક્ષા તો પણ માતૃભાવથી;  
ઉછેરિયાં પાદપ સૌ મહાશ્રમે,  
દિને દિને વારિ સિંચી સિંચી તમે. ૧૧

સીતા—મેં શ્રમ લીધો તોય તમેજને. ( હસે છે. )

રામ—હાસ્તો. વાડ, આટલાં બધાં પુષ્પને શું કરશો ?

સીતા—સેવામાં લઘશ, ખીજનાં કુમાર લક્ષ્મણ માટે હાર ગુંથીશ; અને વધશે તો આપણે—( લજ્જાથી અટકે છે. )

રામ—આપણે વાપરીશું એમને ?

સીતા—એની મેજેસ્તો. ( હસે છે. )

રામ—દેવિ ! વનમાંએ તમે તો ખૂબ ગમ્મત કરાવો છો હો.

સીતા—વનમાં આવી છું શા માટે ? આર્યપુત્રને આનંદ અને ગમ્મત આપવાને કાજેને.

રામ—શાન્તા બહેને તો તે દિવસે તમને એને આશ્રમે લઈ જવાનું કહ્યુંજ હતું તો.

સીતા—પણ તમારા વગરને. હાલ વિવાસનમાં કંઈ જવાય ?

રામ—કાશલ દેશનાં મહારાણી થયા પછી મોટા વૈભવે જન્ને.

સીતા—કાશલ મહારાણી કરતાં તો કાશલાધીશની ભોજન કહેવાવું મને વધારે ગમે, આર્યપુત્ર.

રામ—એ તો તમારો વિવેક.

સીતા—( બાગ સામું જોઈ ) આર્યપુત્ર ! જુઓ, જુઓ તો ખરા, પેલું કોઈ અહિં આવે છે ?

રામ—ક્યાં ?

સીતા—જુઓને પેલા કદલીવનના માર્ગમાં. ( એટલામાં શર્પણખા. )

શર્પણખા—( હિંદોળા સામે આવીને ઉભીરહેતાં ) આર્ય ! હું દશ-કંધરની ભગિની વરકામા શર્પણખા આપને અભિવંદન કરુંછું.

રામ—( માથું ધુણાવી ) હાં. કેમ ?

શર્પણખા—( જાણે લજ્જતી હોય તેમ ) હું કુમારિકા છું. આજ સુધી  
અનુરૂપ ભર્તા શોધતી હતી, તે આજે આપ મળ્યા. ( નીચું  
જોઈ હસતી )

ગીતિ.

ધન્વનીલમણિ જેવું, શરીર ને વળી વદનકમળ વારું;  
જોતાં રૂપ તમારું, મોહી રહ્યું છે સકામ મન મારું. ૧૨

રામ—( હસીને ) મારે તો આ છે.

શર્પણખા—( સીતા સામું જોઈ, સ્વગત ) આ તો અલૌકિક મૂર્તિ છે.  
( જાહેર ) ઓહો !

ગીતિ.

કેવળ પિશંતવર્ણી, લઘુ શિથિલ વળી સુકા શરીરવાળી;  
આ સ્ત્રીના કરતાં તો, હું છું રૂપમાં વિશેષ રૂપાળી. ૧૩

રામ—( હસીને ) એ તો ખરું, પણ હું એક પત્નીવ્રતવાળો છું. તમે  
વરકામાજ હો, તો આ જોડેની મદુલી તરફ જાઓ.

સીતા—( સ્વગત ) આર્યપુત્રે ખરા છે, હો.

( શર્પણખા પાસેની મદુલી તરફ )

શર્પણખા—( લક્ષ્મણને ) આર્ય ! તમે મને પત્ની તરીકે સ્વીકારશો ?

લક્ષ્મણ—હું વડીલનો સેવક છું. મને વરીને દાસી શીદ થાઓ:-

ઉપજાતિ.

રાજા મુકી રાઘવરાય જેવા,  
સ્વીકાર ના સુંદરિ ! તુચ્છ સેવા;  
ગ્રહી ગુણી રાઘવચંદ્રપાણિ,  
જા સુભ્રુ ! થા કોશલરાજ રાણી. ૧૪

( છજીકો કરી રામ તરફ ફરે છે, ને લક્ષ્મણ તેની પાછળ છે. )  
શર્પણખા—એ તો ના પાડે છે.

લક્ષ્મણ—( સ્વગત ) રૂપ લઈ આવેલી રાક્ષસી છે, અને ખરેખર:—

અનુરૂપ.

મોહિની રૂપ ધારીને, આર્યને છળવા અહા !

પ્રેરી આ કાળની નક્કી, આવી છે મૃત્યુ માંગવા. ૧૫

રામ—ત્યારે નિરુપાય. ખીજે કંઈ તજવીજ કરો.

શર્પણખા—( સીતા સામું જોઈ, તથા રૂપ પલટી ) આ મારા સુખમાં  
આડે આવે છે: લાવ આને ખાઈ જાઉં. ( ધસે છે )

રામ—લક્ષ્મણ ! શું જુએ છે ? ( લક્ષ્મણ ધનુષથી તેને બહાર  
હડસેલી જઈ, વિરૂપ કરે છે. )

સીતા—હાય હાય ! આર્યપુત્ર ! આ તો બહુ ભયંકર દેખું !!

લક્ષ્મણ—( પાછો ફરી—હસતાં હસતાં )

રથોદ્ધતા.

કાપતાં શ્રવણ નાસિકા મહા,  
ધોર ધોષ કરતી સુદારણા;  
નાકથી ગળતું રક્ત ચાટતી,  
દક્ષિણે ગઈ અહિંથી રાક્ષસી. ૧૬

રામ—લક્ષ્મણ ! તું અને તારી ભાભી મદુલીમાં જઈ બેસો.

સીતા—આર્યપુત્ર ! શું એ વહાર લઈ લઢવા આવશે ?

રામ—વખતે આવે.

લક્ષ્મણ—આર્યા ! ચાલો અંદર.

સીતા—( અંદર જતાં જતાં ) ભગવતિ કુળદેવતા ! આર્યપુત્રને વિજય

અપાવળો. ( બન્ને અંદર જાય છે )

રામ—( સ્વગત. )

ગીત.

વામ નયન ફરકંતું, સચ્ચવે છે આ અનિષ્ટ આદેશ;  
થયું પગરણુ જે આજે, કલેશતણું તે ખચીત છે બીજ. ૧૭

મારે માટે દેવાદિતું જે કાર્ય છે, તે થશે; કેમકે—

શાદ્દેલવિકીડિત.

દેવો મુક્ત થશે બલિગ્રહણથી, વૃષ્ટિ થશે ભૂપરે,  
વાંછાઓ ફળશે મુનિજનતણી, નિર્વિઘ્ન રે'તાં સુખે;  
મુક્તા સ્વસ્તિક ઘેર ઘેર સઘળી, દેવાંગના પૂરશે,  
પૃથ્વીનો પણ ભાર સૌ ઉતરશે, આ પાપિયોના ક્ષયે. ૧૮  
( નેપથ્યમાં ક્રોધપૂર્ણ ધરધર અવાળો. )

ખર—( શર્પણખાને )

મૃદંગ હંદ.

ત્રૈલોક્યરાજ દશકંધર વિક્રમોત્તરો,  
અગ્નિત ઇન્દ્રજિતના જ્વલિત પ્રકોપનો;  
અદ્યાયુષી અધમ માનવ છે કહિં અરે,  
દેખાડ ભક્ષણ કરું અટ તેનું આ ક્ષણે. ૧૯

શર્પણખા—આમ, આમ. ( આગળ વધે છે )

રામ—( સ્વગત ) વહાર લઇને આવી તો ખરી. ભલે, દેવીની વન-  
ભૂમિ અપવિત્ર ન થાય, માટે લાવ હું તેમની સામે જઈ.  
( પરિક્રમણ કરી બહાર જાય છે. )



## અંક ૨ જો.

( અંતરિક્ષથી લંકાપર ઉતરતો મૃદંગનાદ. )

મૃદંગનાદ—ઓહો ! આકાશના રંગમાં મળી જતો આમ આ દક્ષિણ  
સાગર, અને આર્યભૂમિનું વત્સ હોય એવો આ દ્વીપ, અને:-

શિખરિણી.

ધ્વજ દંડો બોમે, તિલક કરતા પુષ્પકતણા,  
રુડા હારે હમ્પો, ધનપતિ અનુવર્તી જનના;  
બધી એની એ શ્રી, પણ અવર વાસે અવનવી,  
અહા આ લંકા તે, ચિર પરિચિતા રમ્ય નગરી. ૨૦

( ખિન્ન મને ) મહારાજ કુબેરના વખતમાં કેવું હતું, અને  
આજ કેવું છે ? ભૂમિનેએ વારાફેરા આવે છે ! લાવ, ત્યારે અહિં  
ઉતરું. ( ઉતરતાં અશોક વાડી તરફ જોઈ )

વંશસ્થાપનતિ.

રિસાયલી જ્યાં સુર અંગનાઓ,  
મનાતી સ્હેજે થઈ કામધેલિયો;  
નિનાદિતા ઔ વિધ પક્ષિનાદે,  
અશોક નામે પુરવાટિકાવિધે. ૨૧

( ઉતરી આમતેમ જોઈ )

ભો ! માલાકાર ! સખા કયાં છો ?

માલાકાર—પધારીએ સખા મૃદંગનાદ !

મૃદંગનાદ—પ્રિય મિત્ર ! સપરિવાર કુશળ તો છોને ?

માલાકાર—હા. આપનાં દર્શન ધણે દહાડે થયાં.

મૃદંગનાદ—તમારા રાજ્યે રંજડયા એટલે શું આવીએ ?

માલાકાર—એ તો રોજે નવી નવી રંજડ ચલાવ્યે જાય છે. શું કરીએ ?

મૃદંગનાદ—લોકમાં કંઈ વાત થાય છે કે તમારી માફક સૌએ ‘ શું કરીએ ’ કહીને બેસી રહે છે.

માલાકાર—પ્રજા તો કાયર કાયર થઈ ગઈ છે, અને—

ગીતિ.

નિશદ્દિન નવા ગપાટા, ઉડે પ્રજામાં વધે અધીરતા એ;

રાવણ વિક્રમ રવિના, અસ્ત સમયને સમીપ સૂચવે છે. ૨૨

પણ એથી શું ?

મૃદંગનાદ—‘ એથી શું ’ એમ ન માનતા. લોકવાયકા ગપાટો નથી.

આ વાડીમાં કાષ્ટને રાખેલું છે, તે શું તમારી જાણમાં નથી ?

માલાકાર—મોટી મોટી દેવકન્યાઓને પકડી લાવ્યો ત્યારે કંઈ ન થયું, તો પછી આ સાનવીથી શું થાય ?

મૃદંગનાદ—ના, ના. એમ ન માનતા. આ તો એનો છેલ્લોજ ઉન્માદ જાણો !

માલાકાર—એ બાઈની પાછળ કાઈ છે ?

મૃદંગનાદ—છે, છે. અને—

અનુક્રુપ.

તમારા ગર્વથી ઘેલા, રાજને રણ રોજવા;

અયોધ્યાધીશ આવે છે, ભાર ભૂતો ઉતારવા. ૨૩

માલાકાર—એ કાણુ તે ?

મૃદંગનાદ—કાણુ તે, એ કે-

વસંતતિલકા

સીતા સ્વયંવર વિષે શિવચાપ નીચે,  
આવી ગયેલ કર રાવણના મુકાબ્યે;  
ભાગે શરાસન, વધે વળિ તાડકાના-  
ખ્યાત પ્રતાપ રવિ વંશજ રામરાજ. ૨૪

માલાકાર—જનસ્થાનમાં પેલા ચૌદ હજાર રાક્ષસો મરાયા અને—  
નાક કાન કપાયાં તે કાણુ ? રામ.

મૃદંગનાદ—હા, રામ, અને એમના નાના ભાઈ લક્ષ્મણ, શૂર્પણખાને  
વિરૂપ કરનાર.

માલાકાર—આ તમે શું કહો છો ? જગતમાં કોઈ આનો મદ ઉતારે  
એવો નથીને !

મૃદંગનાદ—લક્ષ્મણની પૃથ્વી છે. એમ ન ધારતા—જગતમાં જ્યાં ને  
ત્યાં ‘શેર ને માથે સવા શેર’ છે ને છેજ. જુઓને—

ગીતિ.

મન મનનો મદ હરવા, એક એકથી બધે અધિક દીસે;  
તારક, શશી, રવિ, રાહુ, રચાયલા છે સ્વભાવતઃ રહેજે. ૨૫

માલાકાર—ખર, દૂષણ, ત્રિશિરા તો રણમાં પડ્યા, પણ નાક કપા-  
યાથી શું શૂર્પણખાએ મરણ પામી ?

મૃદંગનાદ—એ નાકકદી તો જીવતી હશે ? અહિં નથી આવી ?

માલાકાર—ના જાણવામાં નથી.

મૃદંગનાદ—હમણાં આવશે, વળી નવો બખેડો જાગશે. ચાલો, હવે  
હું જાઉં ?

[ બન્ને જાય છે. ]



( સભા ભરાયલી છે, તેમાં રાવણુ આવે છે. )

બંદીજન—( ઊભા થઈ હાથ જોડી, સ્તુતિ કરતાં )

પુષ્પિતાગ્રા.

સુર અસુર નરેશ ગર્વ હારી,  
ત્રિભુવન વૈભવ માત્રના વિહારી;  
પ્રતિ દિવસ હજો પ્રભુ પ્રતાપી,  
જય જય ! રાક્ષસ ચક્ર ચક્રવર્તી. ૨૬

પ્રહસ્ત—( અભિનંદતાં—સૌ સખ્ય તરફથી. ) જય ! જય ! ! મહારાજ, જય ! દશકંધર જય ! !

રાવણુ—( ચારે તરફ નજર કરી ) સર્વે આસનસ્થ થાઓ. ( અધિકારીઓ સદસ્યો વગેરે સૌ નમન કરી કરીને એસે છે, એટલે પ્રહસ્ત પ્રતિ જોઈ ) કંઈ નવીન સમાચાર છે કે ?

પ્રહસ્ત—મહારાજના અપ્રતિહત પ્રતાપમાં સર્વત્ર જય જયકારજ પ્રવર્તે છે. સામેંતો, પ્રતિનિધિઓ, દૂતો—ચાર સર્વે વારા પ્રમાણે મહારાજની સેવામાં હાજર થઈ ગયેલ છે.

રાવણુ—દેવાદિ હાજર છે. માત્ર આપ્તજન કદી કદી ઉપેક્ષા કરે છે ?

પ્રહસ્ત—એ તો આપ્તજન છેને ? ખરદૂપરના દૂત નથી તે મહારાજને લક્ષમાં લેવું ન જોઈએ

રાવણ—આપ્તજને તો વધારે સાવધાન રહેવું જોઈએ, કે જેથી ખીજા ઉપર અસર થાય.

પ્રતીહાર—( નમતો નમતો ને જય જય ઉચ્ચરતો ) મહારાજ !  
અકંપન આવ્યા છે ?

પ્રહસ્ત—અકંપન પોતેજ આવ્યા છે ?

પ્રતીહાર—હા. ( રાવણ સામું જોઈ ) મહારાજની શી આજ્ઞા છે ?

રાવણ—જાઓ, ઝટ પ્રવેશ કરાવો. ( પ્રતીહાર જાય છે, અને અકંપન પ્રવેશ કરે છે. )

અકંપન—જય જય મહારાજ, ત્રિશુવનનાથ ! જય !

રાવણ—એસો—ફૂત નથી, તે ખરે તમને મોકલ્યા ?

અકંપન—( ધૂજતાં ઉભો થઈ ) શું કહું ? જીજ્ઞાસુ ઉપડતી નથી. મહારાજ ! ખર, દૂધર, ત્રિશિરા અને ચૌદ હજાર રાક્ષસો, સૌ માર્યા ગયા, અને આ એકલો હુંજ અભાગિયો જીવતો રહ્યો તે લાંકા આવવા પામ્યો.

રાવણ—( પગ પછાડી—લાલચોળ થઈ જઈ ) આ હું શું સાંભળું છું—હે :—

મંદાકાન્તા.

જીતી દેવો રમત મહિ મેં, દેવનાં રાજ્ય લીધાં,  
ગંધર્વોને વશ કરી વળી, યક્ષને બંધી કીધાં;  
બૂપાળો ને ઉરગપતિએ ત્રાસથી દાણ દીધાં,  
એવા મારા અતુલ બળનો, કોણ અજ્ઞાત છે હા ! ૨૭  
( ઓઠ કરડે છે. )

અકંપન—રામ કરીને એક ક્ષત્રિય યુવક છે.

રાવણ—એણે એકલાએ બધાને માર્યા ? એને જીવિત વહાણું નથી શું ?  
( ગર્વથી ) હું કોણ ?

અનુક્રમ.

ધનેશ યમ ને ઇન્દ્ર, વિષ્ણુએ છેડીને મને;

સમર્થ નથી લેવાને, સુખ સ્વપ્નેય કા સ્થળે. ૨૬

પ્રહસ્ત—( શાંત પાડવા વખાણે છે. ) મહારાજ સામે થાય એવો  
જગતમાં કાંઈ હોઈ શકેજ નહિ ?રાવણ—( ઓઠ પીસી ) અરરર ! ખરદૂધરે રાક્ષસ કુળને કલંકિત  
કર્યું. એવો એ કેવોક બળિયો છે ?અકંપન—( હાથ જોડી ) મહારાજ ! શું એનું બળ ! માત્ર એક  
પ્રહરમાંજ—

અનુક્રમ.

વાયુના વેગને રોકે, વાળે વેલા સમુદ્રની;

રામે એવા શરાસારે, હણી સેના નિશાયરી. ૨૬

રાવણ—રામ ! ( સ્વગત-પસ્તાતાં પસ્તાતાં ) અરેરે—

અનુક્રમ.

ઉપેક્ષા કરી મેં મારે, હાથે શત્રુ ઉછેરિયો;

સીતા સ્વયંવરે પાછો, મેં એને જીવતો મુક્યો. ૩૦

( જાહેર ) અરે કાંઈ છે કે ? મારીયને ખોલાવો. એ

મૃત્યુ લોકના માનવીએ રાક્ષસોનું નાક લીધું ?

( નેપથ્યે ) હા ખાતર ! હા મેધનાદ !

રાવણ—આ કાણુ વળી ? ( આમ તેમ જુએ છે, એટલામાં તો નાક  
કાને લોહીથી ખરકાયેલી શર્પણખા દરબાર વચ્ચે આવી  
આળાટી પડે છે. )

પ્રહસ્ત—(ગભરાયેલા જેવે અહેરે ) અરે આ શું !

શર્પણખા—( અડધી ઉચી થઈ મોં ફાડી ) હા બંધુ ! હા મેધનાદ !

રાવણ—અપરાધી માત્રને હણવા સમર્થ એવા મને, તું જે તે અથેતિ  
કહેતો ખરી ?

શર્પણખા—( શોક અને દુઃખથી ચિઢાતી ) અરેરે ! શું કહું ને ક્યાં  
જાઉં ?

વસંતતિલકા.

એ લક્ષ્મી આવન નિશાચર પાળનારી,  
તારા સમા ત્રિભુવનેશ્વર બંધુવાળી;  
હું કામરૂપ અતિ ધોર છતાં અરેરે !  
પહોંચી શું શાંત થઉં રામથી આ દશાએ. ૩૧

રાવણ—ખર સાથે જે લડ્યા ને એ, અને તનેય એણે વિરૂપ કરી  
અકંપન—( વચમાં ) ના. એના નાના બાઈ લક્ષ્મણે.

શર્પણખા—એ, એજ—રાધવો, તે રામ ને લક્ષ્મણ.

રાવણ—એમ ગણાંતણાં શું કરે છે—રાધવો કાણુ છે અને રામ કાણુ

શર્પણખા—( વધારે ચિઢાઈ )

વસંતતિલકા.

તારો મુઆ ! મદ વિમર્દક કાર્તવીર્ય,  
તેના હજાર કરને પણુ છેદનાર;  
તે ક્ષત્રિયાંતકરનેય નમાવનાર,  
છે એજ દાસરથિ રાધવ રામચંદ્ર. ૩૨

રાવણ—ઓહો ! એ રામ—રાધવ કે તેનો બાઈ, જે હોય તેના આ  
બાર છે ?

શર્પણખા—( હિંચુ જોઈ ) હજી તમે એના હાથ નથી દીઠા !

રાવણ—( હસીને ) જા, જા.

માહિની.

સુર અસુર ભુજંગો, યક્ષ ને ગુણકાથી,  
ભય નથી કદી જોને, મૃત્યુનો માનવીથી;  
ત્રિભુવન જિતી જોણે, રહેજ કૈલાસ તોળ્યો,  
દશમુખ કર એવો, શું રહે રામ બીતો ? ૩૩

શ્રર્પણખા—( ક્રોધાવેશથી ) મુઆ મિથ્યાભિમાની, તને ક્યાં ટેક છે ?  
જોને:—

સાર્દ્ધલવિકીડિત.

માંડી યજ્ઞથી ગાંધિરાજ સુતના, માંડ્યો તને મર્દવા,  
તારું નાક લીધું સ્વયંવર વિષે, મારી વળી તાડકા;  
આજે યૌદ્ધ હજાર રાક્ષસ હણી, કીધી વિરૂપા મને,  
તારા વીસ હજાર હસ્તિ બળના ધિક્કાર છે હાથને. ૩૪

રાવણ—( પ્રધાનપ્રતિ ) પ્રહસ્ત ! એવો તે એ કવોક છે ?

શ્રર્પણખા—( વચમાંજ ) એવો તે—

જપન્નતિ.

સમર્થ એ રાધવરાય સામું,  
સમર્થ જોવાય નથી જરા તું;  
છે ક્રોધ એનો કરવા સમર્થ,  
બહાંડને રાવણ ! ભસ્મસાત. ૩૫

રાવણ—( ગર્વથી હસીને ) ગમે તેવો, પણ મનુષ્યને !

પ્રહસ્ત—( સ્વગત ) મનુષ્યનોજ આપણને ભય છેને.

રાવણ—મારીયને બોલાવી પેલો દૂત આવ્યો કે નહિ ?

માદ્યવાન-હમણાં આવશે, મહારાજ !

શ્રર્પણખા-મામો આવે ને તમે જાઓ, એ શું ?

જુ—ક્યાં નાસી જવાનો છે. ( શર્પણખા સામું જોષ ગર્વથી )

શાફલવિકીડિત.

પેલી પાર પતાળમાંહિ અથવા, તેથીય ઉડો જશે,  
ઉંચે ઉચ્ચ વિશાળ વિષ્ણુપદમાં, જૈને વસેલો હશે;  
મંતાશે અદિતિ તણા ઉદરમાં, તો'યે નહી ઉગરે,  
એવો ક્રોધ દશાસ્યનો ભગિનિ ! કે', છે શું અનણ્યો તને ? ૩૬

શર્પણખા—( ઉશ્કેરવા ) હુંજ ઘેલી, કે તને પિછાણ્યો નહિ.

હરિણી.

સમજ વિજયી, સ્વામી જેણે, હણી વિધવા કરી,  
ખર સહ જનસ્થાને રાખી, સહોદરથી જુદી;  
હિત મહિ તથા, આજે જેના, વિરૂપ બની વળી,  
ધિક ધિક મને, એવા તારે, રહી શરણે પડી. ૩૭

( રડે છે. )

માત્યવાન—શર્પણખા ! આ શું ? શાંત થા. ધીરી પડ. ( પ્રતિહાર  
આવે છે )

પ્રતીહાર—( નમન કરી ) મહારાજનો જય ! શ્યામમુખ આવ્યો છે.

રાવણ—તેને સત્વર આવવા દે.

શ્યામમુખ—( નમન કરીને ) મહારાજના ચરણવંદન પૂર્વક મારીચજી  
કહેવરાવે છે કે:-

માલિની.

હણી અસુર ધરાનો, બાર ઉતારવાને,  
રવિકુળ પરમેશે, છે લીધો જન્મ પોતે;  
વનનૃપ શિદ્ધ છેડે, માગવા મૃત્યુ હાથે,  
દશમુખ ! કર ના તું, વેર એ રામ સાથે. ૩૮

રાવણ—( ક્રોધ અને તિરસ્કારથી ) અરર ! મારીય આ શું કહાવે  
છે ? માત્યવાન ! હું એકલોજ જઈશ.

માત્યવાન—( જરા વિચાર કરી ) મહારાજ ! એકલા સાહસ કરવા  
જેવું નથી; કારણ કે:-

હરિગીત.

અર્થાનુસારી એહને, વરદાન છે મુનિઓ તણાં,  
વિખ્યાત છે સૌ અસ્ત્ર એને સાધ્ય સારા વિશ્વનાં;  
અદ્ભુત ને અદ્ભુત એનાં, કર્મ છે બહુ સાંભળ્યાં,  
ત્રૈલોક્યને જીત્યા તણે જશ જન્ય પાછા આવતાં. ૩૯

રાવણ—(સ્વગત ) ઓહો ! આ શો કાળ વિપર્યય ! મારીય જેવો  
ચોદ્દો આમ ના કહાવે છે, અને આમ મારું મને પાછું  
પડે છે. ઓહો આ શી મનોદશા !

શાદ્દલવિકીડિત.

જીતી ઈન્દ્ર કુખેર વાયુ યમને, બંધી કરી લાવિયો,  
સર્વૈશ્વર્ય પગે પડ્યાં જગતનાં, કૈલાસને તોળિયો;  
વાગે હાક બધે, પ્રજાપતિ વળી, મારા ધ્રુજે નામથી,  
તેનો તેજ હું આજ આમ મનમાં, શંકાઉ છું રામથી. ૪૦

પ્રહસ્ત—( યુદ્ધિતથી, અભિમાનથી અભિમાન ઉતારવું. ) મહારાજને  
જવાની શી જરૂર છે ? કારણ, એ કોણ, ને મહારાજ કોણ ?

શાદ્દલવિકીડિત.

જે હસ્તે હરી વજ્રનો યશ હરી, લક્ષ્મી ત્રણે લોકની,  
ખેંચ્યા કેશ ભરેલ દિવ્ય કુસુમે, દેવાંગનાના વળી;  
મૌર્વિના ક્ષતથી વિભૂષિત પદુ-કૈલાસને તોલવે,  
મારી રામ શું કામ આમ લજવે, તે હસ્ત લોકેશ તે. ૪૧

શર્પણખા—( સીતાપરના દ્વેષથી ) એનો શ્વે સાથે છે તેનું હરણું કરને ?

રાવણ—એ કાણ કાણ છે ?

શર્પણખા—રામ, સીતા અને એનો નાનો ભાઈ લક્ષ્મણ, જેણે મને વિરૂપ કરી તે.

રાવણ—એ શ્વે કેવીક છે ?

શર્પણખા—સાંભળ:-

શાર્દૂલવિકીરિત.

ઝાઝાં લાડ લડાવી દાશરથિએ, રાખેલી આનંદમાં,  
એ છે નૌતમ નાર હાલ ચડતા, તારુણ્યના તોરમાં;  
માની દેવર નાથ ને સ્વરૂપની, શૃંગાર સૌ નારની,  
શોભે 'આ સહુ' હોય જે તવ ગૃહે. એના સમી ગેહિની. ૪૨

રાવણ—એવો એમનો લલિત બનાવ છે, અને એ જનકરાજકન્યા વળી એમની સાથે વનવાસ આવી છે ?

શર્પણખા—અરે હા, બનાવની શી વાત, મજેનો દૈવી બનાવ છે. સીતા રામમાં, રામ એનામાં અને લક્ષ્મણ એ જુગલ બેડામાં તક્ષીન થઈ રહેલાં છે.

રાવણ—એમના નાશનો કંઈ ઉપાય ? માલ્યવાન !

માલ્યવાન—શાંત ઉપાય તે માયા-છળ.

શર્પણખા—હા, હા. એજ.

પ્રહસ્ત—મહારાજ ! નીતિ પણ એજ ઉદ્દેશની છે. શાંત પ્રતીકાર તે છળ-કપટજ.

રાવણ—મારો રથ મંગાવો. હું મારીય પાસે જઈ.

( પ્રતીહાર દોડે છે. )



શ્રીજીઆ-મારીચને છળનો જામ બનાવો.

પ્રહસ્ત-હા, એ ઠીક છે.

રાવણુ-એમ ?

શ્રીજીઆ-હા, હા, એમ. હું કહું તે સાંભળને:-

ગીતિ.

કર જાજ હરણુ સીતાનું, એક પંથ ને ચશે ઉભય કામ;

મરશે એની મેળે, જીવનદોરી જતાં જરૂર રામ. ૪૩

પ્રતીહાર-( નમન કરી ) રથ તૈયાર છે.

રાવણુ-ચાલો.

( તે ઉભો થતાં સૌ ઉઠે છે અને રાવણુ જાય છે. )

## અંક ૩ જો.

( એક તાપસી પ્રવેશ કરે છે. )

તાપસી—રાક્ષસોનો સંહાર થતાંવાંત જનસ્થાન કેવું શાંત ને રળિ-  
યામણું લાગે છે !

ઉપનતિ.

સંસારની સર્વ ઉપાધિઓથી,  
વિમુક્ત વૃત્તિ સમ યોગિયોની;  
નિશાયરે બાધિત કેવી આજ,  
લાગે અહો ! પંચવટી પ્રશાંત. ૪૪

( પરિક્રમણુ કરી આમ તેમ જોઈને ) અહો ! ગોદાવરી તીરની  
રમણીયતા:—

વસંતતિલકા.

તીરે ઉગ્યાં તરુ કદંબકના પરાગે,  
જેના પ્રદેશ પરિપૂર્ણ છવાયલા છે;  
ન્યાં સર્વદા મૃગ વિહંગમનો વિરામ,  
એવો સુરમ્ય તટ આ નયનાભિરામ. ૪૫

આ વૃક્ષોની ઘટા સારી છે. રાક્ષસોની ઉપાધિ નથી, ભારે  
લાવ જરા છાયામાં વિરામ લઉં. ( ખેસે છે. )

અલંબુષા-( એક અપ્સરા ) ભગવતિ ! નમસ્તે.

સ્વયંબ્રલા-( તાપસી, જેનું આ નામ છે તે ) પધારો.

અલંબુષા—આપનાં પગલાં અહિં સુધી. પ્રિયસખી હેમા તો કુશળ છે ?

સ્વયંબ્રલા—કુશળ છે, ને તમને સંભારે છે.

અલંબુષા—અહિંની કંઈ નવાબુની ?

સ્વયંબ્રલા—બહુભીએ નવાબુની છે.

અલંબુષા—રાક્ષસો મરાયા અને બધું પતી ગયું, તોય વળી નવા-  
બુની ! શાની તે ?

સ્વયંબ્રલા—રાવણ કંઈ જંપીને ખેસે એવો છે ?

અલંબુષા—જંપશે નહિ. એને થયેલા શાપો જંપીને ખેસવા દેશે પણ  
નહિ. પાપનો ઘડો ભરાય કે નહિ ભગવતિ !

સ્વયંબ્રલા—ભરાય ?

અલંબુષા—હા. સાધુસંતના શાપ કંઈ નકામા જાય ?

અનુબુધ.

કપિ ઐક્ષ્વાકુને હાથે, થાશે નાશ દશાસ્યનો;

પૂણ્ણે શાપ એને એ, નંદી ને અનરણ્યનો. ૪૬

સ્વયંબ્રલા—સાધુજનના-ત્રાસેલાંના શાપ ફળેજ. તમે દક્ષિણમાંથી  
આવો છો તે કંઈ જાણો છો ?

અલંબુષા—જાણીએ છીએ તો ઘણુંએ, પણ શું કહીએ. મારીચને કપટ  
મૃગ બનાવી સીતાનું હરણ કરી જવાની એણે બાજી  
માંડી છે.

સ્વયંબ્રલા—મારીચ ભલો મરવાને તૈયાર થયો ?

અલંબુષા—એમ ન કરે, તો રાવણ મારી નાંખે. એણે એમ વિચાર્યું  
હશે કે, એ અધમને હાથે મરણ થાય, તેના કરતાં રામને  
હાથે મરણ થાય તે સારું.

સ્વયંપ્રભા—હાસ્તો.

ગીતિ.

અસાધુ જનના મોટા માન થકી પણ સહસ્રધા સારું;

મૃત્યુ મહાજન હાથે, પ્રશસ્ય યશપદ સદૈવ દેનારું. ૪૭

અલંબુષા—ભાવી કંઈ જૂલે છે ? એ તો અક્રમચક્રમ ગમે ત્યાંથી  
સંયોગો એકઠા થઈ આવેજ આવે.

( નેપથ્યમાં )

સાવધાન રહેજો, વનવાસીઓ ! સાવધ રહેજો; કેમકે:-

પ્રખરલલિત. +

ચઢેલો આખેટે, વનચર અને પંખિયોને,

નસાડી વા મારી, ઉજડ કરતો કાનનોને;

વનો જોતો જોતો, કનકમૃગ પુઠે પડેલો,

અહિંયાં આવે છે, દશમુખ યુગાંતામિ જેવો. ૪૮

અલંબુષા—ચાલો, ભગવતિ ! આપણે આપણા માર્ગે પડીએ.

તાપસી—આ સૂર તો અમારા તાપસકુમારોના જેવો છે !

અલંબુષા—ગમે તેનો હોય, પણ એ રાક્ષસના આગમન સામે સારી  
ચેતવણી આપનારો છે. ચાલો જઈએ. બપોરે થયા છે તો,  
જીઓને ભગવતિ !

શિખરિણી.

તપ્પા તાપે પાડો, તપનછદ ઉભાં થઈ ગયાં,

અટી થંબ્યા, થંબ્યાં જળ, સવન વહ્નિ પ્રશમિયા;

શમા થૈ મધ્યાહ્ને, જલધિ વિરમી આશુગ પડ્યો,

સમાધિસ્થો જગ્યા, દિનમણિ રથે રહેજ વિરમ્યો. ૪૯

( બન્ને જાય છે. )

\* પ્રખરલલિત-શિખરિણીથી એક અક્ષર કમ. છેલ્લા બે ગુરુ.

( પર્ણકુટીના બાગમાં સીતા ને સખી )

સીતા—સખિ ! જો આ કાલવાળો અશોક, આજ કેવો પ્રફૂલ્લ થયો છે.

સખી—તમે દોહદ કરાવ્યો ને પ્રફૂલ્લ ન થાય ! વધારે શું કહું, હવે તો મારી સખીને દોહદ થાઓ.

સીતા—( જરા લજ્જા ) તને મસ્કરીની છુટ છે, એટલે શું કહું ;

સખી—કહેવાનું કંઈ નથી. અમે ઋષિકન્યાઓ તપની મૂર્તિરૂપ છીએ, અને અમારાં વચનો મસ્કરીનાં ન હોય, હોકે. ( હસે છે. )

સીતા—ન હોય, ન હોયજ. પણ જો તો ખરી પેલી કુંજમાં છુપાતો મૃગ.

સખી—આ તો ખરેખર કાઈ અલૌકિક મૃગ લાગે છે. આપણા આશ્રમોના જેવો નથી.

સીતા—ખરે એમજ છે, જોને—

વસંતતિલકા.

વૈદૂર્ય અંકુર સમાન સુદીર્ઘ શૃંગે,

નાના પિશંગ નવ પિપ્પલપત્ર કણે;

નેત્રે સુચંચળ વિચિત્ર સુવર્ણ વર્ણે,

આ તો અલૌકિક કુરંગમ કા દિસે છે. ૫૦

ઉભી રહે, હું મારા દેવર વગેરેને બોલાવું.

સખી—ના, હું તો આ ચાલી ! તમે ક્ષત્રિય એને મારો, તે અમા-  
રાથી ના જોવાય ! ( બીજે રસ્તે તે જાય છે ને સીતા પશુ-  
કુટી પ્રતિ સાદ કરે છે. )

સીતા—( મૃગ જાણે સાંભળે નહિ તેમ ) આર્યપુત્ર ! ઓ દિયેરજી,  
અહિં આવો, અહિં આવો, કંઈક જોવાનું છે.

રામ—( બાગમાં આવી ) શું છે બોલો ! શું છે ?

સીતા—ધીરા બોલોને દિયેરજી !

લક્ષ્મણ—( હસતો હસતો ) હું તો આ રહ્યો, આમ ભાભિ !

સીતા—( જરા હસીને ) એને પકડી લાવોને આર્યપુત્ર !

લક્ષ્મણ—એને પકડાવીને શું કરશો ?

સીતા—પાળીશું, રમાડીશું, બહુ મજેનો મૃગ છે ! ઝટ કરોને નાસી  
જશે. ( રામને આગ્રહ કરે છે. )

રામ—ધીરાં પડો, એમ કંઈ ઝટ પકડાય ? ( રામ તત્પર થતાં )

લક્ષ્મણ—આર્ય ! માયા જેવું ના હોય !

શાફલવિકીડિત.

વારંવાર કુરંગ રૂપ લઇને, આવી જનસ્થાનમાં,

મારે છે મુનિઓ, ભળી પશુ અને, સારંગના સાથમાં;

આકા રાક્ષસ તાડકાસુત સમો, આજેય આવ્યો અહિં,

બંધો ! તાપસ શોધમાં ભટકતો, વિશ્વાસ રાખો નહિ. ૫૧

સીતા—કુમાર ! તમે એમ વહેમાઓ નહિ. હામા હાંમા કરતાં જતો  
રહેશે, તો હું તમને લલીશ. ( રામ સામું જોઇ ) આર્યપુત્ર !  
તમે વિચાર ના કરો, જાઓ, જલદી જાઓ.

મીતિ.

પશુ આ પંચવટીનો, સ્ત્રીગૃહ ભૂષણ થશે અયોધ્યામાં;

માટે પકડી લાવો, ઝટપટ જવતો જરૂર અહિં એને. ૫૨

લક્ષ્મણ—આર્યા—ભાણિ ! આ તો ઝટ પકડાય એવો મૃગ ન હોય !

અનુક્રમ.

વાયુ ને મનના જેવા, વેગવાળો કુરંગ તે;

ઝલાય જીવતો કેમ ? ઘેસાં કાઢો શું આ તમે. ૫૩

સીતા—જીવતો ન ઝલાય તો મારીને લઈ આવો. એની સુવર્ણ જેવી  
ત્વચા મારા અંતઃપુરનો હિંદોળો શોભાવશે.

રામ—આવા સુંદર પ્રાણીને મારવાનું શું કહેતાં હશે, દેવિ !

સીતા—આમ રામાટામા કરતાં જતો રહેશે હો આર્યપુત્ર !

લક્ષ્મણ—આવા ગરીબ રૂપાળા પ્રાણીને મારતાં પાપ ન લાગે કે ?

સીતા—( જરા રીસથી ] જાઓ, જાઓ, પાપવાળા. એક લાઇ  
ઠગણા છો, મને શું સમજવો છો ?

હરિગીત.

લાગ્યું ન તમને પાપ દ્વેષા લક્ષ મૃગ સંહારતાં,

લાગ્યું ન તમને પાપ પેલી તાડકાને મારતાં;

(ને) તે આજ મારે કાજ લાગે પાપ આને મારતાં,

રે વાહ ! રાધવ ! કીક તમને આવડે સમજવતાં. ૫૪

રામ—દેવીવૈદેહિ ! શાંત થાઓ. આમ છેકળ આકળાં શું થઇ  
જાઓ છો ?

સીતા—આજ હું શાંત થનારી નથી; આજ તમારી પ્રીતિની પરીક્ષા  
છે. જીવતો કે મારીને, જેમ લવાય તેમ લઈ આવો, બસ,  
લઈ આવો એજ.

લક્ષ્મણ—( સ્વગત )

અનુક્રમ.

રાજ, બાળ અને સ્ત્રીની, હઠો મોઢે પ્રસિદ્ધ છે;

એ હઠે આજ આર્યામાં, આવી વાસ કરેલ છે. ૫૫

રામ—(ધનુષ્યાણુ લઈ) લક્ષ્મણ ! તારાં લાભીની પાસે રહેજે,  
હમણાંજ હું એતે જીવતો કે મરેલો લઈ આવું છું. (જાય છે.)

સીતા—(કંઈક રીસથી—રામ સાંભળે તેમ) એ તો એા આલ્યો. ચંચળ  
જાત, આટલી વારમાં એતી ન જાય કે ? (લક્ષ્મણ સામું  
જોઈ) જુઓ પેલી વાંસની જાળીએ કુદી ગયો.

લક્ષ્મણ—તેમાં શું ?

અનુક્રમ.

જાળી કુદી ગયો કિંતુ, હવે ક્યાંએ જશે કુદી;

પ્રહ્લાંડ આવરે એવી આર્યની શર જાળથી. ૫૬

સીતા—(જરા મોટેથી) આર્યપુત્ર ! જીવતો પકડાય તો મારતા નહિ,  
જીવતો પકડજો.

લક્ષ્મણ—લાલિ ! તમારો ગમે તેવો પાણુ નાજીક સ્વર એટલે બધે  
છોટે આર્યથી સંભળાય ? જુઓ ! એ તો બેઉ દષ્ટિ બહાર  
જતા રહ્યા.

સીતા—(ઝીણી આંખે જોઈ) અહો શું એનો વેગ છે ?

લક્ષ્મણ—(તે તરફ જોઈતે) ખરેખર;—

ઉપનતિ.

એકવાકુની ઉપર આંખ રાખી,

સંખાવતો ગદન પુઠ વાળી;

ઉચે ન નીચે સમ અંતરે વા,

જણાય ના દષ્ટિજવે જતો આ. ૫૭

સીતા—દિયેરજી ! આરો, આ અશોકના આલવાસની ઓટલી પર બેસો.

લક્ષ્મણ—તમે બેસો આર્યા ! હું તો ઉભોજ છું.

સીતા—અનુપયા મૃગથી બીનેલાં મારાં પંખી અને મૃગમૃગલીઓ

પણ કહિક સંતાઈ ગયાં છે.



લક્ષ્મણ—તમે ખોલાવો, હવે બહાર આવશે.

સીતા—ખોલાવવાં પડશેજ નહિ, એમની મેળે હવે બહાર આવશે.

( ઉંચું જોધને ) જુઓને પેલું:-

ગીતિ.

પદ્ધતી બ્રષ્ટ થયેલા, વિયત્સરિતમાં વિહરતી અમરીના;

મુખરિત નૃપુર શુ ઉતરે, મંડપ પર ઓ ચક્રાર લવલીના. ૫૮

લક્ષ્મણ—વાહ ! લાભી આજતો તમે બહુ ખુશીમાં છે.

સીતા—( હસીને ) શા માટે ખુશીમાં ના રહું ? ( એટલામાં દૂર નેપથ્યમાં )

અરે ! ઓ લક્ષ્મણ ! કુમાર ભરત ! વહારે, વહારે ધાઓ !

( આલવાલ પરથી એકદમ ઊભા થઇ ) કુમાર ! આ શું સંભળાય છે ? જુઓ સાંભળો. તમારા ભાઇના જેવો સ્વર છે.

લક્ષ્મણ—આર્યા ! આર્યનો સ્વર આ ન હોય. ( કાન દે છે, ને ફરીને પાછું એનું એજ વાક્ય સંભળાય છે એટલે )

સીતા—ન હોય કેમ ? તમારા ભાઇનોજ સ્વર છે, અને તમને વહારે ખોલાવે છે. ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! દિયેરજી ! ઝટ દોડો—જાઓ.

લક્ષ્મણ—કેમ ગાભરાં પડી જાઓ છો, એમનો સૂર ન હોય.

સીતા—ન હોય કેમ ? તમારા ભાઇજ સંકટમાં છે, ને તમને ખોલાવે છે.

લક્ષ્મણ—કેમ જૂલો છો. એમ હોય ?

ગીતિ.

સંકટનો હરનારો, સાધુ જનનાં પડે ન સંકટમાં;

એ છે પ્લહપરાત્પર, મોઢે ભાભિ ! પડો ન સંભ્રમમાં. ૫૯

સીતા—એમનોજ સ્વર છે, ને તમે જાઓ, જલદી જાઓ.

લક્ષ્મણ—એમને નથી ઓળખતાં, એમનાં બળ પરાક્રમનાં કેમ આમ બળાણુ થઈ જાઓ છો ?

અગ્રધરા.

બાગ્યું કાદંડ જેણે, પવિ સમ ભવનું, યાતુધાનો વિદ્યાર્યા,  
મારી સુંદરિયાને, પરશુધર થકી, ક્ષત્રિયોને ઉગાર્યા;  
કાલે નાખ્યો ઉખાડી, દલસહ ખરને, દંડકારણ્યમાંથી,  
એવા એ વીરવંશ, ત્રિભુવન પતિ છે, રામ સારંગધારી. ૬૦

સીતા—(ક્રોધ ને રીસથી) ના, હું નહિ માનું, તમે ઝટ દોડો—જાઓ.  
લક્ષ્મણ—(સ્વગત) આમને હવે કેમ સમજાવવાં ? (પ્રકાશ) તમને  
મુકીને હું શી રીતે જાઉં ?

અણ્ણદુપ.

આદિત્ય વંશની સ્વચ્છા, કીર્તિ છે તમમાં રહી;  
તેને કેમ વને મુકી, જવાએ દૂર એકલી ? ૬૧

સીતા—(ઓછું આણી) અરેરે ! હવે શું કરું ? આર્યપુત્ર ! આ  
તો કંઈક ભેદ જેવું લાગે છે. (લક્ષ્મણ પ્રતિ)

ગીતિ.

બંધુ વત્સલતાએ, કે થઈ કેકર્ષિતણા પ્રણયિ રૂપ;  
શે અર્થે આવ્યા છો, સાથે તેનાં જણાય ના રૂપ ? ૬૨

લક્ષ્મણ—આર્યા ! આમ શું બોલો છો ? જરા વિચાર તો કરો. આ  
વનવગડામાં તમને એકલાં મુકીને મારાથી જવાય ?

સીતા—(ક્રોધ ને રીસથી)

ગીતિ.

લોક કથન સાચાં કે, અપર ઉદરમાં ન હોય નેહ કશો ?

જો હોય માડીજયો, બંધુ તો તે રહે ન આમ ઉભો. ૬૩

લક્ષ્મણ—( વીલો થઈ જઈ ) ખરે—

અનુષ્ટુપ.

અજ્ઞાની જ્ઞાની, ને જ્ઞાની અજ્ઞાની કાળથી બને.

જેવું કમ્બે લખ્યું હોય, તેવી શુદ્ધિ બની રહે. ૬૪

( મદુલીના માર્ગમાં શરઆણુ દઈ ) જઈ ધું, જોજો હો.

( જાય છે. )

સીતા—( રીસથી ) હવે જાઓ, ન જાઓ. તમારી મરજી !

લક્ષ્મણ—( સ્વગત ) મને આર્ય ઠપકો નહિ દે ? હશે, શું કરું, સાંભળીશ.

સીતા—( લક્ષ્મણ સામું જોયા કરતાં હતાં. તે દૂર જતાં બાગ અને

મદુલી સામું જોઈ ) ભૂમિ કેમ મને ભારે લાગે છે ? હાય

હાય ! મેં આ શું કર્યું ! ( રોમાંચ અનુભવી—આમ તેમ જોઈ )

વૈતાલીય.

વન આ તરુ આ પ્રદેશ આ, ખગ આ, આ ઋગ ને મદુલિયો;

પ્રિય અપ્રિય ચૈ પડી મને, બિવડાવે સઉ, આ બનાવ શો ? ૬૫

અરેરે ! મેં જોડું કર્યું. કુમાર લક્ષ્મણને કઠણ વચન કહ્યાં.

આર્યપુત્ર હવે મને શું કહેશે ? ( નેપથ્યમાં )

નમઃ શિવાય ! નમઃ શિવાય ! / એકદમ અમકાને ) આ શું વળી ? કોઈ દહાડો નહિ ને આજ અબ્યાગત !

( સાધુવેશમાં આગળ વધતાં સીતા સામું જોઈ રાવણ સ્વગત )

રાવણ—અહોહો ! શર્પણખાનું કહેવું તો ખરું—

ગીતિ.

રતિનો રૂપમદ હરવા, સુરવધૂઓનો ઉતારવા ગર્વ;  
મોહન મંત્રની મૂર્તિ, વિધિએ ઘડી છે ધરાતમાના ધણી. ૬૬

સીતા—( સાધુ સામું જોઇ મનમાં )

અનુદુપ.

સાધુ વેષે છતાં લાગે, અતિ કૂર ભયંકર;  
માયાવી તો નહિ હોય, આ કોઇ ક્ષણુદાયર ? ૬૭

રાવણ—( આગળ વધી સીતાને )

અનુદુપ.

યતિ ને ગૃહમેધીના, ધર્મ અન્યોન્ય સાધવા;  
આ અભ્યાગત આવે છે, ગૃહીને ઘેર યાચવા. ૬૮

સીતા—અતિથિસત્કાર એ અમારો ધર્મ છે. રહો, ભિક્ષા કરાવું.

રાવણ—( આગળ વધતાં શરલેખા જોઇ સ્વગત )

અનુદુપ.

આયુરેખા સમી રેખા, આ મારા પ્રાણ હારિણી;  
થયું ઠીક પડી દષ્ટે, તૃણાચ્છાદિત રૂપ શી. ૬૯

સીતા—( ખે ચાર ફળ લઇ આવી—અવતન મુખે ) લો, ભિક્ષા !

રાવણ—( હસીને ) રહો, ગૃહ ગોત્ર જાણ્યા વગર અમારાથી ભિક્ષા  
ન થાય. ( મોહથી હસતાં )

વસંતતિલકા.

આ કૂર રાક્ષસ અને પશુથી ભરેલાં,  
ગાઠાં વને સુતતુ ! એકલડાં પડેલાં;

હો કાણુ, કેમ વનવાસ વિષે વશ્યાં હો !

કા' કામલાંગિ ! ક્યમ દુઃસહ દુઃખ રહો હો ! ૭૦

સીતા—( મોટા ગર્વથી )

સાદૃશ્યવિહીન.

જેણે ભાગ્યું હતું સ્વયંવર વિષે, કાદંડ ગૌરીશનું,  
તે સૂર્યાન્વયસિંહ રાધવ તણી, ભાર્યા પ્રિય પ્રાણુ છું;  
સીતા છે મુજ નામ ને જનકની, હું છું વળી દારિકા,  
આ સ્થાને સસરા તણા વચનને આવ્યાં છીએ પાળવા. ૭૧

રાવણુ—( હસીને ) ત્યારે તો આ અભ્યાગતનેય ઝાળખો:—

મંદાકાન્તા.

સેવે જેને સકળ અમરી, અપ્સરા ને મધીની,  
સ્વામી એવા વધુ વિભવનો, શ્રેષ્ઠ રૂપાનુગર્વી;  
નિત્યે લોકત્રણ વિજયની, શ્રી રહે શીર્ષ નામી,  
ધમ્મ છે તે આ દશમુખ શુભે ! પાદ સેવા તમારી. ૭૨

સીતા—( ગભરાઇને ) હાય હાય ! આ તો ગજળ થયો, મને હાથનાં  
કર્ચો હૈયે વાગ્યાં. કુમાર લક્ષ્મણને મેં પરાણે મોકલ્યા અને  
હવે હું શું કરીશ.

રાવણુ—હવે કરવાનું શું હોય, વિચારી જુઓને—

અનુદ્રુપ.

સુકુમારી નથી યોગ્ય, તું વિવાસનને કદી;  
ચાલ ચાલ વરારોહે ! આ લોકત્રય સ્વામિની. ૭૩

( સીતાને ઉપાડી લે છે. )

સીતા—અરેરે ! ઓ દિયેરજી ! અરેરે આર્યપુત્ર ! વહારે ખાઓ,  
વહારે ખાઓ !

રાવણ—રાવણ સામે વહાર શી ? ( ચાલવા માંડતાં )

સીતા—( મોટે અવાજે—તિરસ્કારથી ) ધિક્કાર છે તારા પૌરુષ્યને !  
કાતર-કપટી ! મારા આર્યપુત્ર તો શું, પરંતુ દુષિયા દાંતના  
મારા નાના દિયેરજી હોત, તો પણ તારું પૌરુષ્ય જણાત !  
ધિક્ છે, તારા માયાવી છળને !

રાવણ—રોતી ને કકળતી સીતાને લઇને જાય છે.

## અંક ૪ થો.

( આકાશ માર્ગે નારદ પ્રવેશ કરે છે. )

નારદ—અહો ! વાયુના પાંચમા માર્ગમાં તો હું આવી પહોંચ્યોઃ  
કારણ કે આ આમ—

વંશસ્થ.

મુખેરુ શૃંગે પડતી સુરાપગા—તણા પ્રપાતે ઉડતા લવે અહા !

સમીરણુ સ્નિગ્ધ કરી શરીરને, પ્રમોદ દે છે રવિરશ્મિ દગ્ધને. ૭૪

( નીચું જોઈ ) અહો, જોતજોતામાં તો હું પંચવટી ને દંડકારણ્ય  
પણ વટાવી આગળ વધી ગયો. ( અવનવો સ્વર સાંભળી ) આ શું  
સંભળાય છે ? ( જોઈને )

માલિની.

ત્રિભુવન વિજયાર્યે, સર્વ લોકે ચરંતા,

યુવતિ બલ વિનેતા, કામ ફેરી પતાકા;

નયમ સહજ શિવભૂલંગથી લંગ પામી,

ક્ષિતિ પર પડતી ના હોય તેવી જણાતી. ૭૫

અરે કાણુ છે ?

કેશિની—( નમતી ) ભગવન ! હું કેશિની આપને વંદન કરું છું.

અરેરે ? ત્રાહિ ત્રાહિ, ભગવન ત્રાહિ ! ગજળ થયો ! શું કહું ?

નારદ—ધીરેથી કહે ?

કેશિની—ભગવન ! રામ લક્ષ્મણને છળી દુષ્ટ રાવણ સુના આશ્રમ-  
માંથી દેવી જનકકિશોરીને હરી ગયો.

નારદ—ક્યારે ?

કેશિની—અરે હમણાંજ. આ જુઓની:-

શાહુલવિકીડિત.

આ એનાં રથચક્રને ધધડવે ત્રાસી ગયેલા હજી,  
મોરોના દુહુકાર બંધ પડતા સુણાય છે કહિં કહિં;  
ઉડેલાં ખગ ને પ્રધાવિત બધાં આ ચોપગાંનો વળી,  
સંક્ષોભે નથી છેક શાંત પડિયો આરણ્યમાંથી હજી. ૭૬

રાવણ—એને કાઢએ બાધે ન કર્યો ?

કેશિની—જટાયુ સામે થયા, પણ તે તો વૃદ્ધને ?

ઉપભતિ.

માયાં ખર સ્યંદન ભાગી નાંખ્યો,  
એને વળી વ્યાકુળ ખુબ કીધો;  
પરંતુ કયાં એ કૂર રક્ષરાજ,  
ને ક્ષીણ કયાં એ વિહગેશ વૃદ્ધ ? ૭૭

નારદ—રામ લક્ષ્મણ તો તમે કહો છોને કે ન હતા ?

કેશિની— નહિસ્તો. ભગવન ! હવે હું મારી સખીને મળવા જવાની  
રજા લઉં.

નારદ—અરે એ તો આકાશને ચીરતી તારી સામેજ આવે છે, આ-



## પ્રતિપત્ત્યા.

શ્રુતિ જ્યમ ભવ કાલ મેત્રજ-મા,  
 રતિપતિ સંહરવા જતી ન હોય ?  
 ત્યમ ગગન સમીર બેદી જાવે,  
 અતિ જવથી મળવા તને સખી આ. ૭૮

કેશિની—નમસ્તે ભગવન !

નારદ—સ્વસ્તિ-જા. હું એ કિષ્કંધા તરફ જાઉં છું.

( પર્ણકુટી તરફને માર્ગે પાછા ફરતા રામ લક્ષ્મણ. )

રામ—( મનમાં )

અનુક્રુપ.

નિષ્ફળ નહિ ને સિધ્ધે નહિ એવું થયા થકી;

બળે છે જીવ મારો આ, અવિરોધ વિષાદથી. ૭૯

અથવા પરમ પ્રેમનો તો એ વર્મજ છે કે અશુભનો ભય દેખાડે અને કુતર્ક કરાવે. ( લક્ષ્મણ પ્રતિ ) આ તરુ લેખામાં તો આપણે પહેલાં વિરામ લીધો હતો. નહિ કે ?

લક્ષ્મણ—હા, એજ આ તરુરાજ વટ, કે જ્યાં આર્યાએ ફળાહાર કર્યો હતો.

રામ—( સ્વગત ) ધન્ય છે દેવિ ! તનેજ ધન્ય છે, કારણ કે:-

અનુક્રુપ.

પાત્રે સુવર્ણને પીતી, અયોધ્યામાં તું મઘ જ;

તે તેં પત્ર તણે પાત્રે, પ્રેમે પાણી પીધાં વને ! ૮૦

લક્ષ્મણ—આ પ્રદેશની રમણીયતાથી તો આર્યા બહુજ પ્રસન્ન થયાં હતાં. વળી એમણેજ આપણને અહિં પર્ણકુટી બાંધવા કહ્યું હતું.

રામ—એજ આ એમણે પસંદ કરેલો રમ્ય પ્રદેશ.

લક્ષ્મણ—( જોઈને—સ્વગત ) અરે ! આ શું ? નિત્ય રમણીય પંચવટી  
આજ મને અરમ્ય કેમ લાગે છે.

મંદાકાંતા.

લાગે ભારે સકળ વસુધા, શન્ય લાગે દિશાઓ,  
લાગે ઝાંખો દિવસ રજથી વાયુ વાએ ભરેલો;  
રમ્યારમ્ય સ્થળ થઈ રહ્યાં એટલામાં બધાં આ,  
ભો દેખાડે અભિમુખ જતાં શું હશે શું થશે હા ? ૮૧

રામ—લક્ષ્મણ ! તું ફળમૂળ લઈને આવતો ત્યારે નિત્ય સામી  
આવતી એ અધીરી આજ કેમ જણાતી નથી ?

લક્ષ્મણ—અમે બહારજ બેઠાં હતાં. એ કદાપિ અંદર ગયાં હશે.

રામ—નથી. લક્ષ્મણ ! જો જો ક્યાં ગયાં.

લક્ષ્મણ—( બધે જોઈને સ્વગત ) ક્યાં ગયાં હશે, અરેરે ?

ગીતિ.

ભય આ આગળ આગ્યો, દૈવે દુષ્ટે વળી દગો દીધો;

રવિકુળ લાંછન લાગ્યું, ભાવીએ આ મનેય ભુલાવ્યો. ૮૨

રામ—લક્ષ્મણ ! કેમ બોલતો નથી ? ( સ્વગત ) અરેરે ! શું થયું.  
કેમ દેખાતી નથી ? દેવિ ! વૈદેહિ ! ક્યાં ગઈ તમારી પેલી  
અધીરતા ! પ્રિયે !

ગીતિ.

ક્ષણ પણ રીસ ન રે'તી, ' એ ક્યાં, એ ક્યાં ? ' બધે કરી મેલી;

કે'વાતી ' વરચેલી ' તે તું ક્યાં ગઈ વરોરુ ! વર મેલી ? ૮૩

લક્ષ્મણ—એમના પેલા પ્રમદવનમાં તો નહિ હોય ?

રામ—જો ત્યાં હોય તો, કારણ કે:-

ઉપજાતિ.

રાન્યાલિષેકાચિત ચિહ્ન વાળાં,  
તાળાં અને પાછળ સ્હેજ હિંડાં;  
પડેલ છે આ પગલાં જતીનાં,  
ઉઘાનની સૌ વનવીથિયોમાં. ૮૪

લક્ષ્મણ—( આમ તેમ જોઈ ) પરંપરા રમણીય પુષ્પિતતરુ જોતાં  
આગળ વધ્યાં હોય, ને કદાપિ ભૂલાં પડ્યાં હોય ત્યારે: હું  
પંચવટી જોઈ ?

રામ—જો. ( સ્વગત ) પ્રિયે ! આજે આટલું બધું આ શું છે ? ક્યાં  
છો ? આ તમારાં વન મને સુનાં કેમ લાગે છે ? પ્રિયે !

પ્રખરલલિત.

નવા આ ઉઘાને, વિવિધ ટુલના ફાલ ફાલ્યા,  
ફળ્યાં તારાં વાવ્યાં, તરુ, કલભને દાંત આવ્યા;  
હળ્યાં પાળ્યાં પંખી, થયું સુખદ સૌ વર્ષ ઝાઝે;  
નમેરી તું ત્યારે, કયમ થઈ કૃપાપૂર્ણ કાન્તે ? ૮૫

અહિં પુછું પણ કોને ? વાસંતીએ નથી. ( આમ્રપર ઠાકિલાને  
ખોલતી સાંભળી ) આને પુછું ? એય રસિકા છે:-

હરિણી.

અયિ પરભૃતે, તારા જેવા, શ્રુતિપ્રિય કંકની;  
મમ હૃદયની, આધારા ને વિલાસવતી સતી;  
સ્તન જઘનના, ભારે મંદા મતંગજ ગામિની,  
દશરથ વધૂ દીડી છે તેં, કહિં અહિંથી જતી ? ૮૬

લક્ષ્મણ—( આમ તેમ ફરી આવી સ્વગત ) અરેરે !



અવધાન.

વ્યામ ઉદ્દેગ ધૂમે ને, કાપાગ્નિ તપનાતપે;  
આર્યનો આજ લાગે છે, આ આલોક લયંકર. ૮૭

અથવા બીજું તો શું? પણ—

શાદુલબિદીકિત.

મારી સુન્દ તણા સુધાર સુતને આવેલ છે કાપમાં,  
રાતાંચોળ થયેલ છે નયન ને આપેય છે હાથમાં;  
આ વેળા પ્રલ્યામિ શા રઘુપતિ સીતા ન જો લાધશે,  
તો હા શો કરશે પ્રચંડ ક્ષયને બ્રહ્માંડનું શું થશે? ૮૮

રામ—( લક્ષ્મણ સામું જોઇ ) તેં ક્યાં ક્યાં શોધ કરી ?

ઉપજતિ.

શોધી વળ્યો આ વન પર્ણશાળા,  
જોયા બધા આશ્રમ આશંવાળા;  
ફરી વળ્યો પંચવટી વિશાળા,  
ગોદાવરીના પણ તીર શોધ્યા. ૮૯

કવ્યાદનાં સ્થાનક સર્વ જોયાં,  
ગિરિગુફા કુંજનિકુંજ શોધ્યાં;  
નથાપિ ક્યાંએ નવ શોધ લાગી,  
ભુલાં પડેલાં જનકાત્મજની. ૯૦

રામ—લક્ષ્મણ ! બાળક શું થાય છે? ભુલું પડ્યું હોય, તે તે  
અત્યાર સુધી જડયા વગર રહે ?

લક્ષ્મણ—( સ્વગત ) મારે આર્યને શો ઉત્તર આપવો ? એ તો આમ  
શક્ષિયુ લણી ચાલ્યા જાય છે. હું એમને અનુસરું, કિંવા  
હૃદયમાં ધમધમી રહેલા શોકાનળની ધૂમ જોવી અશુ-

જાળથી રૂંધાઇ જતી દષ્ટિએ કરીને વારંવાર ફેકરો ખાતા  
એમની આગળ થાઉં.

રામ—લક્ષ્મણ ! જો પેલું શું દેખાય છે ?

લક્ષ્મણ—જોઇ આવું ? ( તે તરફ જાય છે. )

રામ—( એકલા ) દેવિ ! સતિ ! મારા પ્રેમની પરીક્ષા લેવાનું કહેતાં  
હતાં, તે તો આ નથી ? તે હોય તો હદ થઇ, ક્ષમા કરો.  
વસુધાત્મજે ! પુત્રીમાં તો બહુધા માતાના ગુણનો ઉદય થવો  
જોઇએ. પ્રિયે ! તારો પેલો પરિજન પરિહસિત અને સમ-  
સ્કચ્છેતિ ભર્તાનુરાગ ક્યાં ગયો ?

શાર્દૂલવિકીરિત.

કૌશલ્યા વળી હું અને ગુરુજનો, કે'તાં ન તે માનતી,  
તેડાં આગ્રહથી ભર્યા જનકનાં, પાછાં બધાં વાળતી;  
આરોપી વરમાળ તે દિવસથી, એકે ક્ષણે સુંદરિ !  
મારાથી અળગી રહી નથી કદા, તે આજ તું ક્યાં ગઇ ? ૯૧

લક્ષ્મણ—( દૂર જતાં જટાયુ પ્રત્યે ) કૌશલ દેશના મહારાજ દશરથનો  
કનિષ્ઠ પુત્ર લક્ષ્મણ આપને વંદન કરે છે. આપ કાણ,  
મહાત્મા ?

જટાયુ—વત્સ ! હું તારા પિતાનો પરમ મિત્ર અને સંપાતિનો કનિષ્ઠ  
બંધુ જટાયુ.

લક્ષ્મણ—તાત ! આપે આર્યા સીતાને દીકાં ?

જટાયુ—મારાથી વધારે જોલાતું નથી, પણ સાંભળ:-

અનુકૂળ.

લંકાનો અભિમાની ને રાજ રાત્રિયરો તણો,  
મારા આયુ તણી સાથે, સીતાનેય હરી ગયો. ૯૨

લક્ષ્મણ—( રામ નજીક આવી પહોંચ્યાથી ) આર્ય ! જુઓ, સાંભળો.  
રામ—( જટાયુએ કહ્યું તે સાંભળવાથી સ્વગત ) અરેરે ! આજ મારે  
સાંભળવાનું હશે ?

સ્વાગતા.

કીર્તિમાં અચિર જીવન સારું,  
ધિક્ષ બ્રહ્મચર્ય કંબુક આયુ;  
વંશ લાંછન સુણ્યા થકી વારું,  
મૃત્યુ વજ્રપતને પણ થાવું. ૯૩

લક્ષ્મણ—તાત ! આ રામચંદ્ર આવ્યા, જુઓ.

રામ—તાત ! હું આપને વંદન કરું છું.

જટાયુ—( બળથી આંખ ઉઘાડી ) તારો જય થાઓ. મને આ  
પાસેના મોક્ષતીર્થમાં મોકલાવ વત્સ !

રામ—( સખેદ ) લક્ષ્મણ ! તાતને ત્યાં લઈ જા.

લક્ષ્મણ—જેવી આર્યની આજ્ઞા. ( જટાયુને લઈ જાય છે. )

રામ—હા તાત ! જટાયો ! તમે તો કૃતકાર્ય થયા, કારણ કે—

અનુદુષ.

મિત્રના પુત્રની સ્ત્રીના, રક્ષણાર્થે તજી તમે;  
અનિત્ય દેહને લીધી નિત્ય કીર્તિ મહામતે ! ૯૪

લક્ષ્મણ—( પાછો ફરી આવતાં ) આર્ય ! ત્યારે હવે આપણે એ  
કુદ્દને શિક્ષા કરવાનેજ જઈશું ?

રામ—હા, એણી તરફજ. પંચવટીને દંડક હવે અળખામણાં થયાં, અને

અનુદુષ.

પુલસ્ત્ય કુળ કેરા એ, રક્તપુર વિના ખીજે;  
હોલાશે નહિ મારો આ, વૈરાગિ જે વધેલ છે. ૯૫

લક્ષ્મણ—આ અહિંથી હવે—

ઉપનતિ.

વનાદ્રિ ને નિર્ઝંરથી રૂપાળા,  
નાના પ્રકાર દ્રુમ પત્રવાળા;  
પવિત્ર પુષ્પાશ્રમ શા સમાપ્ત,  
થયા જનસ્થાન તણા પ્રદેશ. ૯૬

રામ—હવે મહા ભયંકર વનો આવશે. ભાઈ ! બધે સાવધ રહેજો;  
કારણ આ બધો પ્રદેશ હિંસક પ્રાણીઓ અને શ્વાપદોથી  
પણ વધારે ફૂર રાક્ષસોથી ભરેલો છે.

લક્ષ્મણ—ખરેખર એમજ છે, કારણ કે—

શાહુલવિકીડિત.

ગાઢી તામસ ઘોર કોટર વિષે, રોતા દિવાબીતથી,  
માંસાહારિ પિશાચ પક્ષિપશુના સંમિશ્ર આવાસથી;  
ગંધાતા પશુ માંસ કાજ લડતાં, ગોમાયુ ને ગૃધ્રથી,  
લાગે ગર્હામહા જુગુપ્સિત બધું, આરણ્ય આ દૂરથી. ૯૭

રામ—સામે ધણું ગાઢ ને ભયંકર વન આવે છે. ( વૈદેહીને સંભારી  
સ્વગત. ) હા બીરુ ! તું તો હજીએ એવીને એવીજ બીકણ  
છે; ત્યારે—

ચંદ્રવત્તમ.

તે દિને પ્રકૃતિ શાંત જરહ ને,  
બ્રહ્મમૂર્તિ મુનિ ભાર્ગવ નિરખે;  
તુ ભયાર્ત થઈ'તી કુવનયને !  
તે રહીશ કયમ રાક્ષસ ભવને ? ૯૮

લક્ષ્મણ—વનમાં પણ બહુ વૈચિત્ર્ય હોય છે. જેમ જેમ દક્ષિણમાં



જતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ બહુ નવાઈ જેવા દેખાવ દેખાય છે. આ જુઓને સામે:-

ઉપભતિ.

બાજે પડે ને ધરણી ધુળવે,  
ઘોષે બધી ગહ્વરને ગળવે;  
વિરૂપ નારી, નર તે કબંધ,  
હડે વને આ વળી શું વિચિત્ર ? ૯૯

રામ—રાક્ષસોજ ખીજું શું ? જો સાવધ થા. એ બેઉ લડતાં રહી  
જઈ આપણી સામે આવે છે. ( ચાપ ચઢાવે છે. )

લક્ષ્મણ—રાક્ષસી તો પાછી વળીને નાડી, ને રાક્ષસે આપના બાણથી  
ગતપ્રાણ થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો.

રામ—ઠીક થયું કે થોડેજ પત્યું. ( દિવ્ય પુરુષ પ્રવેશ કરે છે. )

દિવ્યપુરુષ—જય જય ! દેવ ! રાધવ ! ( એમ કહી ચરણે નમે છે. )

રામ—પધારો.

લક્ષ્મણ—આર્ય ! તમે વળી યાતુધાન સંક્ષોભિત આ વનમાં ફાણુ છો ?

અનુરુપ.

શાપથી આ અધોયોનિ, પામેલો ઉપદેવ હું;

મુક્તિ પામી વધે આજ, તેહ હું આર્યને નમું. ૧૦૦

રામ—( સન્નિવૃત્ત ) અમે બહુજ પ્રસન્ન થયા.

દતુ—( કરજોડી ) દેવ ! મને કંઈ આજ્ઞા ?

લક્ષ્મણ—તમે કંઈ આર્યા સીતા સંબંધી શોધ આપશો ?

દતુ—હા, લંકાનો રાજા રાવણ એમને હરી ગયો છે. એ બળવાન  
છે, પણ એનું પાપ હવે ભરાઈ ગયું છે. મારી વધારે શક્તિ  
તો શી હોય, પણ હું એટલીજ નમ્ર સલાહ આપું છું કે,

આપ અહિંથી મતંગાશ્રમ, ત્યાંથી પંપા સરોવર અને ત્યાંથી  
ઋષ્યમૂક નામના ગિરિપર જાઓ; ત્યાં કિષ્કિંધાના રાજા  
વાલિનો બંધુ રહે છે, તે તમને એનો વધ કરવાનું કહેશે;  
અને તેમ થતાં બે લાભ થશે. એક એ કે, રાવણ વાલિનો  
મિત્ર છે તે મરાયાથી રાવણનો એક પક્ષ તૂટશે, અને  
બીજું એ કે, ઉપકૃત થયેલો સુગ્રીવ તમને સહાય કરશે.

રામ--ઘણીજ ઉપયોગી સલાહ. વાહ ! રાજનીતિનો તો તમને સારો  
બોધ હોય એમ લાગે છે.

લક્ષ્મણ--અમે ઉપકૃત થયા.

દનુ--હવે મને આશા છે ?

રામ--પધારો. હવે તમે નિર્વિલાંબ તમારા લોકમાં જઈ બંધુજનને  
આનંદ પમાડો. (દનુ જાય છે)

લક્ષ્મણ--આ ગિરિઘાટ પછી તો હવે રમણીય પ્રદેશ આવતો હશે.  
મતંગમુનિનો આશ્રમ અને પંપા સરોવર બહુ માર્ગ પછી  
સારો હશે.

રામ--આ ટેકરા પર ચઢીશું, એટલે એ બધું જણાશે.

લક્ષ્મણ--(આગળ વધી ચઢતાં) અહો ! આમ પશ્ચિમે તો:-

માલિની.

ખળખળખળ વહેતાં, નીર કે નિર્ઝરોથી,  
ગરદન કરી ઉંચી, બોલતા બહો કલાપિ;  
ધ્વનિત થઈ રહેલો, માધ્યવાન અદ્રિનાથ,  
ધરી ગગન શિરે આ, સ્થિર ઉભો જણાય. ૧૦૧

રામ--ઋષ્યમૂક પછી માધ્યવાન ગિરિશંખલાનોજ એક ખંડગિરિ છે.  
આ બે ગિરિ વચ્ચે આવેલો ખીણનો પ્રદેશ બહો રસાળ  
અને રમણીય છે.

લક્ષ્મણ—મતંગાશ્રમ આમ દૂર દેખાય છે. જુઓને:-

વસંતતિલકા.

યજ્ઞામિ ધૂમ ચક્રી ધૂસર પત્રવાળાં-  
 વૃક્ષે, તપસ્વી જનને હરણે હજેલાં;  
 દેવાયલાં વળી બલિ ગ્રહણે વિહંગે-  
 જોતાંજ હોય મુનિઆશ્રમ એમ લાગે. ૧૦૨

રામ—આમ જઇશું તો પહેલુંજ પંપા આવશે.

લક્ષ્મણ—ત્યારે એમજ ચાલોને. સુના મતંગાશ્રમમાં જવાનું શું  
 કારણ છે ?

રામ—પેલાં વૃક્ષા તાપસી ત્યાં રહે છે તે. ( એટલામાં શ્રમણા )

શ્રમણા—( નમન કરીને )

અનુબંધ ૫.

આર્યની વાટ જોનારી, મતંગાશ્રમ વાસિની;  
 તાપસી શ્રમણા હું તે, સેવામાં રહી દેવની. ૧૦૩

લક્ષ્મણ—બલે પધાર્યા, અમારો અર્થ સર્યો.

રામ—બોલો શી ઇચ્છા છે ?

શ્રમણા—આ પંચ મહાભૂતનો ઉદ્ધાર કરો એજ.

રામ—તેમ થાઓ. ( શ્રમણા અંતરીક્ષે ચાલી જાય છે. )

લક્ષ્મણ—હવે ચાલો, આમ પંપા જવાને આ ઢોળાવપર ચઢીએ.

રામ—( સ્વગત ) અહો ! લક્ષ્મણ ! બાળક તે બાળકજ. પાછો  
 આ ભૂમિ સૌંદર્યથી બધું ભૂલી ગયો. ( પ્રકાશ ) હા,  
 ચાલો એણી તરફ.

લક્ષ્મણ—( દૂરથી પંપા જોઇ ) અહો ! શો અપૂર્વ દેખાવ !

## શાહીલલિટિત.

ઉડે પદ્મ પરાગ, મંદ ગતિના શ્રીખંડ શૈલાનિલે,  
 ખેલે ખંજન હંસ સારસ સદા, વિસ્તીર્ણુ જેના તટે;  
 એવું સ્વચ્છ જળે ભર્યું, તરુવરે સર્વત્ર વિંટાયલું,  
 શ્રી આદર્શ સમાન રમ્ય સર આ, પંપા દિસે દીપતું. ૧૦૪

રામ—( સ્વગત ) અરે આ શું ? રમણીય માત્ર મારા મનને અ-  
 રમણીય બની રહ્યું છે, ખરેખર;—

## વસંતલિલકા.

લાગે વિયોગ મહિ વસ્તુ બધી અકારી,  
 સંયોગમાં સુખ નિરંતર આપનારી;  
 આજેજ મેં અનુભવ્યાં થઇ વિપ્રયોગી,  
 તાતાં શશી કિરણ ચંદન પદ્મ આદિ. ૧૦૫

લક્ષ્મણ—આ પંપા આવ્યું આર્ય ! અહિંજ જરા આરામ લો.

રામ—( ગદ્ગદ થઇ જઇ મનમાં ) અરે ! હું અવિવેકી થઇ ચાલ્યા  
 કરું છું, પણ એમ વિચારતો નથી કે:—

## અનુદુષ.

પુરોધાને જતાં એ જે, માતંગે ચઢીને જતો;  
 સર્વેને લાડકો તે આ, મારે દુઃખે વને પડ્યો. ૧૦૬

મૃગગર્ભ પર પગ મુકતાં જે રોમાંચ અનુભવતો તે લક્ષ્મણ  
 તારા છતાં તીક્ષ્ણ ધારવાળા કાળા પથર પર ફેટલું રખડ્યો,  
 તેનું તને જ્ઞાન નથી ? અરે રામ ! તું આજ કેમ આમ બંધુ-  
 જન પ્રત્યે નિર્દય થઇ ગયો છે ! ( ગળગળા થઇ જાય છે. )

લક્ષ્મણ—અહિં આ શિક્ષાતલ ઉપર ખેસો.

રામ—તુંય અહિં મારી પાસે ખેસ. ( મનમાં ) અરે ! વળીભૂત થઈ રહેલા હૃદય ! તને ધિક્કાર છે. સહજ દષ્ટિએ લક્ષ્મણનું અને અંતરદષ્ટિએ સીતાનું દુઃખ વિચારતાં પણ તું આ દેહમાં ભરાઈ રહ્યું છે. હવે લક્ષ્મણ પાછો પણ વળે નહિ, મારે તો અયોધ્યા જવુંજ નથી, ત્યાં જઈને હું શું કરું અને—

હરિણી.

“ રઘુકુળ તણી, શોભા મારી, ચંદ્રારની ચંદ્રિકા,  
જનકતનયા, ક્યાં છે ” એવું મને પૂછશે તદા;  
કયમ કરી હું તે, નાને મોઢે, અવાચ્ય વૃત્તાંત આ,  
ગુરુજન અને કૌશલ્યાને, કહીજ શકીશ હા ! ૧૦૭

લક્ષ્મણ—( સ્વગત ) અરેરે આર્ય પણ—

અનુદુષ.

વિયોગ ક્રોધ ને કષ્ટ કેરા સંતાપ અમિને;  
રૂંધ્યાથી ધૈર્ય ગાંભીર્યે, લાગે કલાંત મુખશ્રીએ. ૧૦૮

( પ્રકાશ ) આ સામે દેખાય છે એજ ઋષ્યમૂક ગિરિ હશે. ત્ય પેલા મહાત્માઓનો સમાગમ થશે.

રામ—ચાલો, હવે આપણે ત્યાંજ જઈએ છીએ. એ સનજનોના સંગથી આપણો દુઃખભાર ઓછો થશે.

લક્ષ્મણ—પેલું પતાકા જેવું શું દેખાય છે ? એમની ભૂમિ મર્યાદાસૂચક ચિહ્ન હશે !

રામ—એમે હોય, ચાલો. ( પરિક્રમણ કરી આગળ વધે છે. )

લક્ષ્મણ—( પાસે જઈ ) વધકલ જેવું તો કંઈક છે.

રામ—( જોઈને ) આ તો એનું ઉતરીય લક્ષ્મણ ! ( ખેદથી હાથમાં લઈ )

અનુક્રમ.

જેનાથી તું હતું જ્ઞાતું, તે જ્ઞાતીના વિયોગમાં;  
ક્ષતે ક્ષાર સમુ થૈ તું, આવે છે ક્યમ દષ્ટિમાં. ૧૦૯

લક્ષ્મણ—( આશ્ચર્યથી ) પડી ગયું હશે કે મારાં લાભીએ જાણી  
જોઈને નાખી દીધું હશે?

રામ—( મનમાં ) વાહ ! વિદેહનંદિનિ ! વાહ ! તમારીજ ધીરજને  
અતે તમનેજ ધન્ય છે, કારણ કે—

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

કેકેયે થઇ ધૃષ્ટ વલકલ ધર્યા, ધૈર્યે ધર્યા તોય તેં,  
દુર્ધર્મ્યા હઠ વારણ્યાર્થ વચ્ચે, સાંખ્યાં કહ્યાં મેંય તે;  
નાના દુઃખ સહ્યાં વળી વનવિષે, ખાધે પિધે ને વસે,  
તોએ તેં નથી ઓછું આણ્યું મનમાં, ધીરી તને ધન્ય છે ! ૧૧૦

લક્ષ્મણ—આ સામે કોઈ પાંચ પુરુષ આવે છે.

રામ—અહો ! ધીર ગંભીર આકૃતિથી તેઓ મહા પુરુષ જેવા લાગે છે.

લક્ષ્મણ—એજ એ હરીશ સુગ્રીવના પ્રધાનો હશે.

હનુમાન—( પાસે આવી ) જય જય ! ( સર્વે અન્યોન્ય નમે છે )

લક્ષ્મણ—તમારામાં આ વૃદ્ધ કોણ ? મહારાજ સુગ્રીવના સચીવ.

નીલ—હા, આ એ વૃદ્ધ ઋક્ષરાજ જાંબવાન.

રામ—તમારા સમાગમથી અમને બહુ આનંદ થયો.

લક્ષ્મણ—આ મારા વડીલ બંધુ અયોધ્યાધીશ રામચંદ્ર અને હું  
એમનો કનિષ્ઠ બંધુ લક્ષ્મણ.

જાંબવાન—દેવ રાધવ ! હવેજ મારી કુંડિત રાજનીતિનું સાર્થક થશે.  
લંકેશને દંડ દેવાનો હવેજ મોકો મળશે.

નળ—એમને હાથે મહારાજ સુગ્રીવનું પણુ ઐય થશેને.

લક્ષ્મણ—મહારાજ પેાતે કયાં છે ? અમે તો સંગમેચ્છુ છીએ, પણુ  
એમને અમારો સંગ પાલવશે ?

નંબવાન—ઉભયની અપેક્ષાએજ સંગ સુખદાયી થાય.

હનુમાન—શુઓને—

ચાહ્નું લવિકીડિત.

છે સુગ્રીવ કપીશને તમ સમા, કાંક્ષા મહાવીરની,  
છે સેના બળની અવશ્ય તમને, આજે અપેક્ષા ઘણી;  
અન્યોન્ય પ્રતિકાર્ય ઉત્સુક તણા, આવા સુસંબંધથી,  
થાશે કાર્ય યથાર્થ અર્થ સરશે, બન્ને તણા રહેલથી. ૧૧૧

લક્ષ્મણ—સત્ય છે.

હનુમાન—ચાલો ત્યારે હવે આમ આ માર્ગે મહારાજ પાસે.

( સર્વે જાય છે. )

## અંક ૫ મો.

( બે વાનર પ્રવેશ કરે છે. )

જયકેશી—સખા શ્યામમુખ ! અંતે વાલિએ પડ્યો.

શ્યામમુખ—ત્યારે શું એ અમર રહેવાનો હતો ? મિત્ર ! એ તો જોતે—

અનુષ્ટુપ.

સૃષ્ટિના નિયમે બાંધ્યાં, સર્વને ઉદ્યાસ્ત છે;

માટે ઉદયમાં ગર્વી, મત્ત થાવું અયોગ્ય છે. ૧૧૨

જયકેશી—સત્ય છે કે, બલૈશ્વર્યનો ગર્વ કરેલો નહિ. અનર્થનો પરિણામ સારો આવતો નથી.

શ્યામમુખ—ના, આ તો પરિણામે સારો આવ્યો. ઉલટી અને સુલટી ઉભય રીતે, ઉભયને શ્રેયસ્કર થતાં મહાત્માઓનાં આવાં કાર્યને ધન્ય છે. જગત એમનાં સચ્ચરિત ગાય છે, તે જોટું નહિ તો ?

જયકેશી—નહિસ્તો. અહો

અનુષ્ટુપ.

મોક્ષથી વાલિ કેરું ને, રાજ્યથી રવિપુત્રનું;

ધન્ય છે તમને રામ ! કીધું કહ્યાણુ બેઉનું. ૧૧૩



શ્યામમુખ—પરશુરામ સામે ક્ષત્રિયોનો રંગ રાખી એમણે જાનું  
કલ્યાણ નથી કર્યું ?

જયકેશી—મિત્ર ! આપણું તો એમણે બહુજ પ્રિય કર્યું. એ મહાત્મા-  
ઓના સંગ પછી આપણે સુખી થયા, નહિ તો આજ સુધી-  
વસંતતિલકા.

ગ્રાવા ગુફા તરુ લતામહિ દુઃખ રહેતા,  
ગાઢાં વને થઇ ચતુષ્પદ મિત્ર રે'તા;  
વાયે ઉડી રજ થકી ભયભીત ચાતા,  
ચાતી ન શાંતિ ભયથી કદી વાલિકેરા. ૧૧૪

શ્યામમુખ—ખરે વાલિનો બહુજ ત્રાસ હતો. આમના આગળ એનું  
કંઈ ચાલ્યું નહિ, અને ન ચાલે, એમાંય આશ્ચર્ય નથી.  
બહુ બહુ બળિયા જોયા, પરંતુ આ બે ક્ષત્રિય કુમારોથી તો  
અવધિ:-અહો ! શું એમનું બળ ! દેખાય છે તો બાળક કિંતુ-

શાઈલચિકીડિત.

કંપાવે કલધૌત શૃંગ ગિરિને, ટંકારવે ચાપના,  
તે વિંધે ત્રણ ચાર તાલ તરુને તેમાં પછી શી મણા ?  
વીરાદ્ભુત રસો સમા રઘુકુળે ક્ષાત્ર પ્રતિષ્ઠા તણા,  
આજે છે જનમ્યા ખરે ક્ષિતિ વિષે, સંસ્થાપનાથેજ આ. ૧૧૫

જયકેશી—સારે શું વાલિ બળવાન ન હતો ?

શ્યામમુખ—એમ કેમ કહેવાય ?

શિખરિણી.

થતા સુધી સંધ્યા, ઝડપ ધરી કક્ષાંત સહસા,  
ઉતાર્યો'તો જોણે, દશમુખતણો ગર્વ મહિમા;

બલી એવો વાલિ કપિકુળ વિનેતાંગદ પિતા,  
નહોતો જે તે કૈં, વિશુધનૃપનો પુત્ર પણ આ. ૧૧૬

જયકેશી—ઠીક, તમે આમ ક્યાંથી આવો છો ? કિષ્કિંધા ગયા હતા  
કે નહિ ?

શ્યામમુખ—હા, ઘણાં વર્ષથી વનમાં ફરતા હતા, તે આજ વાલિ  
પડ્યો, કે તરતજ હું તો જન્મભૂમિ નગર જોવા ગયો  
હતો. કંઈ નવાણુની નથી.

જયકેશી—વાલિવધના સમાચાર મળતાં બધું ઝાંખું તો પડ્યું હશે.

શ્યામમુખ—હા, એમાં શું કહેવું ?

શાદ્ધલવિક્ષીડિત.

વિદ્યુત્પાત સમા સુણી અશુભ એ, માઠા સમાચારને,  
તારા નાણુક કેળની સમ સખા ! ભાગી પડી ભૂતળે;  
તે નૌકા અદ્વિજાત જેમ ખડકે વેગે હુએ સાગરે,  
કિષ્કિંધા પણ તેમ શોક નિધિમાં ઘુડી ગઈ તે સમે. ૧૧૭

જયકેશી—અને દીનજન તો ફડકડી ગયાં હશે.

શ્યામમુખ—એમજ થયું હતું, પરંતુ થોડીજ વારમાં સુગ્રીવે આવી  
સૌને આશ્વાસન આપ્યું.

જયકેશી—એમજ થયું કહોતી કે—જોકે ગયો તે બીજો આગ્યો.

શ્યામમુખ—હા, એમજ -

ઉપનતિ.

સૂર્યાસ્ત કેરો જયમ અંધકાર,  
મટાડતો મોહવતો ત્રિલોક;  
ઉગે શશી તેમજ વાલિ કેડે,  
સુગ્રીવ આવ્યા પુરમાં પછી એ. ૧૧૮

જયકેશી—એ ઋમાદેવીને મળ્યા ?

શ્યામમુખ—લોકને આશ્વાસન આપી સત્વર પાછા ગયા. શ્રીરામની

આજ્ઞા વગર રાજમહેલમાં ગયા નથી.

જયકેશી—ત્યારે તારાદેવી ક્યાં છે ?

શ્યામમુખ—અંગદને આગળ કરી શોકથી તમ થયેલાં એ તો પતિનું

મુખ જોવા અને રામને અંગદ સોંપવા નિકળ્યાં ત્યારે હું

ખીજે માર્ગે આમ આવ્યો.

જયકેશી—ચાલો ત્યારે આપણે પણ ત્યાં જઈએ. જોઈએ શું થાય છે ?

શ્યામમુખ—હા, ચાલો એટલા માટેજ હું ઉતાવળો ઉતાવળો પાછો

ફરી આવ્યો છું, ચાલો. ( ખેડે જાય છે. )

( રામ, લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ અને પ્રધાનો વગેરે. )

લક્ષ્મણ—( પડેા ઉઘડતાંજ હર્ષથી વાલિના શબ લાણી જોઇ )

અનુક્રુપ.

રામસુ યુદ્ધ માંડીને, કરી પ્રૌઢ પરાક્રમ;

ધન્ય છે ઇન્દ્રના પુત્ર ! સુવું તારું રણાંગણ. ૧૧૯

જાંખવાન—એમજ છે. એમના વિક્રમને સર્વથા ધન્યવાદજ ઘટે છે.

( એટલામાં તારા પ્રવેશ કરે છે. )

તારા—( શબ પાસે જઈ બેસતાં )

વૈતાલીય.

રણક્રોધિદ જીવિતેશ હા ! પ્રિય આ, આપ સનાથ ભૂમિએ;

કયમ નાથ અનાથવત્ તમે, થઇ સુતા રડતી મુકી મને ? ૧૨૦

રામ—( તારાને )

અનુક્રુપ.

વીરમાતા સતી તારે ! મા તું શોક કરે હવે;

અશોચ્ય વીર છે એ તો, જીત્યો વીર સ્વયંવરે. ૧૨૧

તારા—( રામ પ્રતિ )

વૈતાલીય.

મમ વક્ષભ અપ્સરા તણે, નયને ના લલયાય એટલે  
મુજને પણ એક એ શરે, કરવી મુકત ઘટે રઘૂતમે. ૧૨૨

લક્ષ્મણ—નિર્દોષ ઉપર રઘુઓનાં શસ્ત્ર ચાલતાં નથી.

તારા—( ઉંચું જોઈ ) ત્યારે આમને કાણે હણ્યા ?

લક્ષ્મણ—રઘુઓએ પરંતુ—

અનુક્રુપ.

અંધુ ભાર્યાભિગામિત્વે, અધર્મે ધર્મ રક્ષવા;  
હણી નિષ્પાપ કીધેલો, યોગ્ય એ નથી શોચવા. ૧૨૩

જાંબવાન—શાંત પડો, છાનાં રહો અને મનને સ્થિર કરો. તમે  
ગાદીનાં રાણી છો; પછી કાને રડો છો ?

નળનીલ—વૃદ્ધ પ્રધાન ઠીક કહે છે દેવિ ! ગદાનો શોક શો ? સૌને  
વહેલું મોકું જવાનું છે.

તારા—લો ત્યારે આ બાળકને રામચંદ્રને ખોળે ખેસાડો એટલે  
સહગમન કરી નિર્વિલંબ હું એમને જઈ મળું.

હનુમાન—એમ નથી મળાતું દેવિ ! કારણ કે:-

અનુક્રુપ.

કર્માનુસાર માર્ગે છે, જવાનું સર્વ જીવને;  
અને કર્મો નથી હોતાં, સર્વનાં સરખાં શુભે ! ૧૨૪

જાંબવાન—હનુમાન કહે છે તે શાસ્ત્રસિદ્ધ વાત છે. વળી ધર્મધુરંધર  
શ્રીરામચંદ્રજી આજ્ઞા કરે છે કે તમે નિષ્પાપ સતી છો  
અને ગાદીનાં રાણી છો, માટે સુગ્રીવના વૈભવને શોભાવો.  
ચાલો અમારી સાથે અને આપણે સર્વે પૌરજનને આશ્વાસન  
આપીએ.

તારા—( ધીરેથી ) સતીના પતિની આજ્ઞા હું મસ્તક ઉપર ચઢાવું છું.  
રામ—તમારે માટે ધર્મ એવોજ છે, અને રઘુઓ અધર્મનો ઉપદેશ  
કરતા નથી.

લક્ષ્મણ—સુગ્રીવજી ! જોના મસ્તક ઉપર શ્રીરામચંદ્રે કર મુક્યો છે  
એવા આ ભાગ્યશાળી તમારા યુવરાજ, દેવી તારા, અને  
તમે શોકથી ગદ્ગદ થઈ ગયેલી પ્રભતે નગરમાં જઈ આ-  
શ્વાસન આપો.

રામ—સુગ્રીવ ! જાઓ સખા ! એમ કરો.

સુગ્રીવ—આ ધનસમયમાં પાણી અને પર્વતની શરદ હવામાં આપ  
બુંપડે રહો અને હું નગરમાં જઈને રહું તે કેમ શોભે ?

રામ—શોભશે, શોભશે. તમે રાજા છો, અને અમે દેશવટો દેવાયેલા  
પથિકા છીએ.

સુગ્રીવ—મારી પ્રાર્થના માન્ય રાખો તો સારું ( વિનય કરે છે. )

રામ—( તેના બે હાથ પોતાના હાથમાં લઈ ) અધિક આગ્રહ ન  
કરો, વિચાર કરોને કે:-

ગાતિ.

વેષ વિવાસનનો લઈ, સુખ વૈભવનો કરી સહુ ત્યાગ;  
નંદિત્રામ રહ્યો છે, ભરત અને હું કરું શું પુરવાસ ? ૧૨૫

જાળવાન—આ મેઘકાળનો પ્રારંભ થઈ ગયો છે એટલે અમને બહુ  
લાગે છે.

લક્ષ્મણ—આવા તો કેટલાય મેઘકાળ અમારા વનલીલા જોવામાં  
ગયા. જે જે આર્ય ! સીતાની શોધમાં આલસ્ય ન થાય.

હનુમાન—આપ તેની ચિંતા કરશો માં.

રામ—જાઓ ભાઈ, અમે પણ હવે આમ ઋષભમૂક ઉપર જઈએ-

સુગ્રીવ—હો યુવરાજ ! ( સુગ્રીવાદિ ગયા પછી )

રામ—લક્ષ્મણ ! ચાલ આપણે પણ જલાસાર પહેલાં ઉપર ચઢી જઈએ.

લક્ષ્મણ—ચાલો, દૂર નથી તો. આ એક ગઢ ચઢી ઉતરવાનો છે. સુગ્રીવે ત્યાં ઉટજ નંખાવ્યાં છે, હું જોઈ આવ્યો છું. સ્થાન બહુ રમણીય છે.

રામ—( ચઢતાં ઝીણા મેઘને જોઈ સીતાને રમરી સ્વગત. )

શાર્દૂલચિકીડિત.

છુટો કેશ કલાપ કે મલિન આ, આપાદનાં અન્ન છે ?  
મુક્તાન્નળ સમાન અન્ન અથવા ઝીણો જલાસાર છે ?  
આંખોના ચમકાર કે વિજળિના, નિઃશ્વાસ કે ગર્જના,  
આ તે છે વિરહી પ્રિયા વ્રતતણા, વ્યાપાર વા મેઘના ? ૧૨૬  
લક્ષ્મણ—આ સામેના ઉતરતા દોળાવનો દેખાવ કેવો નેત્રહારી છે ?  
અહો રમણીયતા !

શાર્દૂલચિકીડિત.

લીસી નીલમ નીલ લીલલર આ, નાની શિલાઓ બધી,  
મુક્તા નિર્મળ નીરના ઉતરતા માર્ગે ઝરાના પડી;  
ભર્તા બોગ્ય અબોગ્ય રૂપ રૂષિતા જાણે મયૂરી મળી,  
ઝીવા રંગ ઉતારવા જળ વિષે ખેડી શકે હોયની ? ૧૨૭

રામ—આ આપણાં ઉટજો કે ?

લક્ષ્મણ—આ નિર્ઝરના તીર ઉપરનાં આપણાં અને પેલાં બાલખિન્ન નામના તાપસોનાં છે.

રામ—ખરેખર, રમણીય સ્થાન શોધી કાઢ્યું છે હો. ( સ્વગત )

વસંતતિલકા.

લીલી વનસ્પતિ, નવાં સરથી સુહાતી,  
એકાંત દુર્દિન કરી દષ્ટ આપનારી;

વર્ષા પ્રવર્ષણુ વિષે કયમ રે ગણાશે,  
તારાં વિલાસન વિના મિથિલેશ બાલે ! ૧૨૮

લક્ષ્મણ—આપ અહિં બિરાજો, હું પેલા ઋષિઓ પાસેથી અગ્નિ  
લપ્ત આવું.

રામ—વાર જા. ( એકલા ) સુગ્રીવે સારાં ઉટજો નાંબાવ્યાં છે.  
( સાથરા પર બેસતાં ) આવે સાથરે સુતાં ચિત્રકૂટ ઉપર  
જ્યારે એ રોમાંચ અનુભવતી, અને હું કહેતો કે:-અયો-  
ધ્યા રહ્યાં હોત તો આમ થાત ? ત્યારે-અહો ! પ્રિયવાદિનિ  
મીઠડી તું તો—

દોષકચ્છત.

“ કોમળ મંચ પલંગથી સારી,  
ધાસ તણી તમ પાસ પથારી; ”  
એવું કહેતી ગળે કર ધાલી,  
તે વચનો વિસરે નહિ બહાલી. ૧૨૯

અયિ પ્રિયે ! તારા ગુણ, વચન, અને કર્મ તો મને અડાં ને  
અવળાં સાલે છે. તારી મારા પ્રત્યેની પ્રીતિ ! અહો ! તે  
દહાડે—

વચંતતિલકા.

દેશાટને પ્રથમ બ્રૂશયને સુતેલા,  
ભાળી શરીર પરની તૃણ ભાત મારા;  
ગાળ્યો હતો દિવસ અત્રુ ભરેલ આંખે,  
તે શે જીલાય કરુણાર્ણવમૂર્તિ તું તે ? ૧૨૦

એના ગુણ કીર્તને શું કરું ? દૈવે એવો બનાવ બનાવ્યો કે  
મારાથી કોઈને વાતે થાય નહિ. અરેરે ! મારે માટે તો જાણે  
કંઈ નહિ, પરંતુ ગુરુજનને આ (હરણ) કેટલું લગ્ગરપદ છે.



ગાતિ.

‘ સીતાહરણ થયું છે, ’ મુનિજન મુખથી સુણી સુણી એવું;  
અર્ધેન્દ્રાસન બેઠા, હાય ! તાતને થતું હશે કેવું ? ૧૩૧  
અરેરે ! એકે કાર્ય ન થયું ? એમજ થયું તો— [ વિભાસતા ]

શાહુલવિક્રીડિત.

પાળેલી રઘુઓ તણી સ્વશિશુની પેઠે પ્રજા તે તણું,  
ધર્મ્યા યોગ્ય મહેન્દ્રને, સુવિમલા ઐશ્વવાકુની કીર્તિનું;  
ભાર્યાનું વનમાં હઠાધીન થઇ લાવ્યા પછી શત્રુથી,  
રેરે રક્ષણ ના થયું અબલ હા ! નિર્વીર્ય હું રામથી. ૧૩૨

લક્ષ્મણ—( પ્રવેશ કરી ) દેવ ! આ અગ્નિ અને આ ફલાદિ.

રામ—( વિચારમાંથી પ્રભુદ્ધ થતાં ) આવ્યો ભાઈ ?

લક્ષ્મણ—હા, હવે શી આજ્ઞા છે ?

રામ—બાપુ ! હવે તું નિશ્ચિત થઈ રહે.

લક્ષ્મણ—( પર્ણકુટીના આંગણામાં આવી ) પૂટપાક જોવો આમનો  
શોક મને બહુજ ચિંતાકુલ રાખે છે, તેમાં પણ આ ધન  
સમય તો એમને બહુજ મંતાપે છે.

શિખરિણી.

વહે ધીરો ધીરો, પવન ધન ગંભીર ગરજો,  
ઝીણી ને ઐશાની, ચપળ ચપલા મંદ ચમકે;  
મયૂરો ને પંખી, મૃદુ મધુર કેકારવ કરે,  
રમરી ત્યારે સીતા, રઘુપતિ છુપાં અશ્રુ ખરવે. ૧૩૩

એમને શોકથી વારવા, એ મને શોભે તેમ નથી, અને હું પાસે  
હોઉ છું ત્યારે તો કામ જોટલી વાત કરી—

અહુઠુપ.

ભારેલા અમિની પેટે, ભરેલા હૃદયે સદા;

ધીર ગંભીર ને મૌન, રહે છે ખિન્ન ભાગતા. ૧૩૪

હા, જે કાચ તે ખરું. મને નિશ્ચિત થઈ રહેવાનું કહે છે  
પરંતુ, અરેરે નિશ્ચિત તે કેમ રહેવાય:-

ગીતિ.

જળ કરી જાનેમાને, પુઠંની પાછળ કરેલ છે કાવ;

રક્ત વિના તે રિપુના, ભડભડ જળતું સમે ન મનદાવ. ૧૩૫

પરંતુ આમ કરતાં કરતાં કદી સુખીવના સામતો દેવીની ભાળ  
મધ આવે તો પછી કંઈ ચિંતા નથી, કારણ કે:-

અહુઠુપ.

વજ્રની વાડમાં હોશે, રોકેલાં તોય કાવશું;

અમારાં ખાણુને આખા વિશ્વમાં નથી ગમ્ય શું? ૧૩૬

હા, હા, એમજ. શોધ આવે એટલે થયું. ત્યાર સોરું કાપક  
આવશે તો? ( પોતાની પર્યુકુટીમાં જાય છે. )

રામ—( એકલા ) લક્ષ્મણ મથી ચિંતા રાખે છે. એને એ વિસરતી  
નથી. ન જ વિસરે તો? મોટાં ભાભી થઈ અયોધ્યા  
આબ્યા પછી એણે એને થોડાં લાડ લડાવ્યાં છે? અને હું  
બ્રહ્મતો ન હોઉં તો, એ કેને પ્રિય ન હતી? અરે સોજીલી  
સલુણી વહાલી:-

શિખરિણી.

વિદેશી વા દેશી સ્વજન જન વા રાજજનને,

સુમિત્રા કૌશલ્યા ભરત જનિતા કે જનકને;

વળી નાનાં મોટાં, પરિજન તથા પૌર જનને,  
 ગુણે તારે તું તો, પ્રિય બહુ હતી મંજુવચને ! ૧૩૭  
 રાત દિવસ એનીએ યાદ આવે છે, ત્યારે એમ તો ખરું જ ને :-

અનુક્રમ.

ઉધતાં મૂર્તિ એની ને, વાર્તા એનીજ જાગતાં-  
 થાય ને જાય છે કાળ, પાપે સદ્ભાગ્ય એટલાં. ૧૩૮

વાનર—(પ્રવેશ કરી) આ કંઈક મને પર્વતાવલીમાંથી જડ્યું છે દેવ

રામ—લક્ષ્મણ ! અહિં આવ, જો આ શું લાગ્યો છે ?

લક્ષ્મણ—( જોઈને ) આ તો મારાં લાભીનાં ઝાંઝર !

રામ—એનાંજ છે, એમ તેં કેમ જાણ્યું ?

લક્ષ્મણ—પાદવંદનના પરિચયે એ તો હું સારી ગેઠે આજણ્યું છું.

રામ—( સ્વગત ) અહો ! એનાં એજ આ ઝાંઝર ! ખરેખર કાળજી  
 હર્ષશોકનું કારણ છે;—

અનુક્રમ.

નાભીની આવીને ભૂમિ, આનંદે રેલતી બધે;  
 જેના ઝંકારથી પૂર્વે, તે આજે ચીતકું ચીરે. ૧૩૯

લક્ષ્મણ—( વાનરને ) જાઓ તમારાં મહારાણીને આપો.

( વાનર જાય છે )

રામ—મને લાગે છે કે હનુમાન સાથેજ આ વાનર પણ અહિંથી  
 બારોબાર શોધ માટે ગયો હતો.

લક્ષ્મણ—તેમાંજ એને ઝાંઝર જડ્યાં. ત્યારે પેલા પણ હવે આવવા  
 જોઈએ. ( બારણા તરફ જોઈ ) અહો ! સંભારતાંવાંત  
 સુગ્રીવજી પધાર્યાં ! ( ઉઠે છે )

રામ—એમને આસન આપો.

સુગ્રીવ—(અંદર આવી) જય જય દેવ રાધવ !

રામ—ખિરાજો.

લક્ષ્મણ—તમારા સામનો હવે આવવા નોંધ્યો.

સુગ્રીવ—એવો સંભવ છે.

લક્ષ્મણ—શંકા ગયા છે, એ સ્થાન શંકા કરાવે એવું છે.

સુગ્રીવ—શંકાનો તો અવકાશજ નથી. એ તો—

શાદ્દંભવિકીડિત.

આદીપાન્તર જોષ્ઠ ભૂમિ સધળી, સાતેય ગોત્રાયસો

જેશે સાત સમુદ્ર પાર લઇને આતાલ પાતાલનો;

શાધી લોક સમસ્તને અચિર એ, એા ભાળ લાગ્યા ગણો,

શંકા આણી ધરી કશો વસવસો, લેશે ચિંતા કરો. ૧૪૦

લક્ષ્મણ—હનુમાન હોય ત્યાં શંકાવકાશ તો હોયજ નહિ.

રામ—એની શક્તિ ને ભક્તિ અપૂર્વ છે !

લક્ષ્મણ—તોપણ સ્થાન દુસ્તરને ?

સુગ્રીવ—હા,

અનુક્રમ.

સમુદ્ર પરિખા વાળી, દુર્ધર્ષ પુરી ને વળી;

અજય્ય દેવથી મોટા, શત્રુઓ છે પરાક્રમી. ૧૪૧

રામ—સત્ય છે. અજય્ય જેવા તો ખરા. [સ્વાગૃત]

અનુક્રમ.

બાળબંધુ સહાયે ને, રિંછ વાતરના બલે;

અખિંધ ઉલ્લંઘીને જાવું, કેવો વ્યતય છે અરે ! ૧૪૨

લક્ષ્મણ—લંકા જવાને અને રાવણુ જિતવાને સારાં સાધન જોઈ  
હો. સુગ્રીવજી.

સુગ્રીવ—સાધનની કંઈ જરૂર નથી. સત્વ જોઈએ.

અનુકુપ.

નથી સિદ્ધિ થતી સૈન્યે, નથી થાતી સહાયથી;

સિદ્ધ છે સિદ્ધિ પોતાના થાય છે માત્ર સત્વથી. ૧૪૭

દશમુખ—( વાનર પ્રવેશ કરી ) મહારાજ ! હનુમાને રાજ્યવન  
વણુસાડયું.

લક્ષ્મણ—શું હનુમાન આવ્યા ?

દશમુખ—આવ્યા ને રાજવાટિકામાં ખૂબ ધિંગાણું કર્યું !

સુગ્રીવ—( હર્ષથી ) ત્યારે તો જરૂર શોધ લાવ્યા હશે.

( હુકાહુક કરતા વાનરો આવે છે. )

ઋષભ—( વંદન કરીને ) દેવ ! શોધ લાવ્યા.

સુગ્રીવ—તમારું ચાપદ્યજ તમારો સફળ પ્રવાસ સૂચવે છે, પણ હવે  
યથાર્થ વાર્તા કહો ?

ઋષભ—હનુમાને સાગર ઉદ્ધાધ્યો, શોધ લઈ આવ્યા, વિભીષણની  
મુલાકાત લીધી, અક્ષયકુમારનો ક્ષય કર્યો, ને સૌ અહિં આવ્યા.

લક્ષ્મણ—પેલી મુદ્રિકા પહોંચાડી ?

ઋષભ—હા, તે માતાજીને આપી, ને તેમજો સામે ચૂડામણિ આપ્યો,  
તે હનુમાન પાસે છે.

સુગ્રીવ—પવનકુમાર ! તને ધન્ય છે.

હનુમાન—એમાં મને શું છે ! સ્વામીનો પ્રતાપ, એજ સેવકનું પરાક્રમ !

ઋષભ—અમે લંકાને લાય લગાડી આવ્યા છીએ.

હનુમાન—એમાંએ અમે તો નિમિત્તમાત્ર છીએ, નહિ તો:-

શિખરિણી.

નિસાસે સીતાને પ્રિય વિરહ આતમ મનનાં,  
પ્રતાપે વા કોપે, પ્રખરતર સૂર્યાન્વય તથા;  
બળ્યું વા હો શાપે, ઋષિ સુજનના નિત્ય દમને,  
અમે ક્યાં બાળ્યું છે! સખળ રિપુના રાજપુરને. ૧૪૪

રામ—સખા ! આંજનેય ! મને આર્સિંગન આપ. (હાથ પ્રસારે છે.)

હનુમાન—( દંડવત્ત નમી ) દેવ ! આ મહાદેવીનો ચૂડામણિ.

રામ—( હનુમાનને માથે હાથ મૂકી, મણિ તરફ જોઇ )

અનુબંધ.

વિયોગ દુઃખની એના, મેલી ઘેલી સ્થિતિ બધી;  
મણિ પ્રત્યક્ષ દેખાડે, અહો શી કાળની ગતિ ? ૧૪૫

શક્તિમણિ—આયાંએ મને કંઈ કહાવ્યું છે કે ?

હનુમાન—હા, કહેતાં હતાં કે:-

શિખરિણી.

“ રખે મારાં ભાભી, પ્રણયકુપિતા સારિકાની  
મુણી તીણી ચીસો, ભય ભવનમાં બળ પામી. ”  
વિચારે એવા જે, સતત વસતા સંબ્રમ વિષે,  
મયા આજે આવા, કઠિન કયમ સૌમિત્રિ પણ તે. ૧૪૬

શુક્રીવ—( હસીને ) તમને તો બહુ કહાવ્યું ?

રામ—( સ્વગત ) દેવિ વાગ્વિદ્યે ! આમાં તો તેં મારી ઉપરજ  
કટાક્ષ કર્યો ભાગે છે, ખરેખર હું નિર્દય છું, નહિ તો:-

## હરિણી.

ગમ્મ અનુપમા, ગાદી આવ્યો, વિવાસન વાસ, ને  
તરત નિપજ્યું, તેમાં પાછું પિતાતણું મૃત્યુએ;  
ઉણપ વિધિએ, તારા તેમાં પુરી હરણે, તથા  
કુલિશ કઠિના, છાતી મારી દિધા થઇ તોય ના ? ૧૪૭

સહમણુ—હવે ત્યારે તો સનજ થાઓ, એજ ખીજું શું ?

મુઝીવ—વીર પુરુષોને સનજ થવાનું શું ! સૌ સનજ છે. હવે પન  
સમય પુરો થવા આવ્યો છે.

અપભ—હાસ્તો, આ જુઓને—

## પ્રખિપતામા.

વૃષિગણુ કૃષકાદિ ચાતકો, ને  
મુદિત કરી વળી હંસ સારસોને;  
લપ્ત રહી ધરિણી નિહાળી સ્થાવો,  
સલિલધરે પણ આ હવે વિરામ્યો. ૧૪૮

મુઝીવ—ચાલો, હવે આવા ને આવાજ ઉત્સાહે સનજ થાઓ વીરાઓ !

હનુમાન—( ગર્જના કરી ) સનજજ છીએ. (કુદીને બહાર નીકળે છે)

મુઝીવ—ચાલો, જાંબવાન !

( વંદન કરી સૌ જાય છે. )

## અંક ૬ ફો.

( ત્રિકૂટાચળની ઉંડી કંદરામાં સમિધ લેતો મુનિકુમાર. )

મુનિકુમાર—( વેણુ કરડકમાં સમિધ મુકી ઉંચું જોઇ ) ઓહો ! મને અહિં ફરતાં ને સમિધ લેતાં બહુ સમય થઇ ગયો. રાત્રી રાવણનું આજ અંતિમ યુદ્ધ છે, અને તે જોવા માટે દેવલોકનાં વિમાનોથી નભોમંડળ સંકીર્ણ થઇ ગયું લાગે છે. ખરેખર ઉંડાણમાંથી જોતાં મનેનું મંગળમય દશ્ય દષ્ટિએ પડે છે:—

વચંતિલક્ષા.

દેવાંગના કરતી જે થકી પુષ્પવૃષ્ટિ—  
એવી પ્રસન્ન સુર ને મુનિથી ભરેલી;  
શાભે અહો શી નભ તોરણ સાજ્યંતી,  
શૃંગોપશૃંગ અનુબદ્ધ વિમાન પંકિત. ૧૪૬

રાક્ષસ—( બાળુમાંથી બહાર પડી ) ભગવન ! આપ કાણુ છો તે.

મુનિકુમાર—( રૂપે ભયંકર પણ વચને સૌમ્ય-વિનયી લાગતાં રાક્ષસ સામું જોઇ ) દૂરજ ઉભો રહેજે. વિવેકી વાણીએ હું છેતરાઇશ નહિ. શંકરે જેમ કામને બાળ્યો હતા તેમ એક ક્ષણમાં ક્રોધદષ્ટિએ તને બાળાને ભરિમ કરી નાખીશ.



રાક્ષસ—( દૂર ઉભે ઉભે હાથ જોડીને ) ભગવન ! તપોબળ અને બળ બળથી નહિ અઘાત એવો હું તો વિભીષણનો સેવક સદૃશ ભક્ત છું. આપે કૃપાદષ્ટિએ જોવા જોગ છું. ( નીચો નમી પ્રણામ કરે છે. )

મુનિકુમાર—શીલ અને ક્ષમા એ તો ત્યારે અમ તપસ્વીઓનો ધર્મજ છે. હું એક મુનિકુમાર-બ્રહ્મચારી ગુરુની સેવામાં રહેલો છું અને તેમને માટે સમિધાદિક લેવા આ ખીણોમાં ઉતર્યો છું. જોલ તારે કંઈ ખીણું કામ છે અથવા કંઈ પુછવું છે ?

રાક્ષસ—( હાથ જોડી વિનયથી ) રામને શરણે ગયેલા મારા સ્વામી વિભીષણની આપ કંઈ ભાળ આપશે ?

મુનિકુમાર—એ તો રામની સાથેજ રહેલા છે અને એમની સલાહ પ્રમાણેજ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. તમને ખબર નથી શું !

રાક્ષસ—રાવણે અમારા સ્વામીનો ત્યાગ કર્યો અને એ લાંકા છોડીને ચાલી ગયા તે પછી અમે પણ એના લયથી નગર છોડી દીધું. ફટલોય વખત થયાં રાવણના ચારોથી લપાતા છુપાતા અમે આ કુંગરાળમાં અહિં તહિં ભટકીએ છીએ એટલે શું જોણીએ ? કચારનું યુદ્ધ ચાલે છે ? ભગવન !

મુનિકુમાર—કચારનું શું ! યુદ્ધ તો થઈ ગયું; અને હવે જે સમય જાય છે, તે તો રાવણપતનની ઘડીઓ ગણાવતોજ જાય છે.

રાક્ષસ—કુંભકર્ણ, રાવણના પુત્રો અને પાટવી ઇન્દ્રિજિત વગેરે લડી ચુક્યા ?

મુનિકુમાર—લડી ચુક્યા એટલુંજ નહિ, પરંતુ રણમાં ખપી ગયા. રાવણનો પરિવાર બધો એની આગળ થઈ ગયો.

રાક્ષસ—( સહેજ ખિન્ન મને ) અરેરે ! અમે તો ત્યારે એ ગર્વો-ઓનો ગર્વ ઉતરતો જોવા પામ્યા નહિ ! મદોદરી ડાહ્યા છે

એમનુંએ એણે કંઈ ના સાંભળ્યું ને કુટુંબનો નાશ કરાવ્યો.  
મુનિકુમાર—અભિમાન અને ક્રોધ, એનાં એવાં કે, જેની આમળ  
કોઈનું કંઈ ચાલેજ નહિ.

રાક્ષસ—યુવરાજ મેઘનાદ, જેણે ઇન્દ્રને જિતી ‘ઇન્દ્રજિત’ નામ  
મેળવ્યું હતું તેણે તો સામા પક્ષને પરસેવો ઉતરાવ્યો હશે.

મુનિકુમાર—હા, એણે તો ઘણી વાર સામો પક્ષ ધન્યવાદ આપે એવું  
યુદ્ધ કર્યું હતું એટલુંજ નહિ પરંતુ વાનર સેનાનો યુધ્ધોત્સાહ  
જોધને પોતાના સૈનિકોને એ કહેતો કે:-

શિખરિણી.

ભલે ખાંખારે ને, હર હર ! ભલે શબ્દ ઉચરે,  
ભલે દીપે થોડો વખત મરણાન્તે રણ વિષે;  
ઉખાડી નાખું છું જડમુળ ચકી જત કપિની,  
જુઓ જ્યાં ચાલી કે, મમ ધનુષથી શ્રેણિશરની. ૧૫૦

રાક્ષસ—અજિયો તો ખરોતે માહારાજ. અરેરે ! અમારાથી એ કશુંએ  
જોવાયું નહિ !

મુનિકુમાર—( હસીને ) તને જોવાની ઇચ્છા છે ?

રાક્ષસ—આપ કહોછોતે કે યુદ્ધ તો થઈ ગયાં. હવે ક્યાંથી જોવાય !

મુનિકુમાર—નજ જોવાય ! ( હસે છે. )

રાક્ષસ—( જરા વિચાર કરી ) આપની કૃપા હોય તો વળી જોવાય.  
મંત્રદ્રષ્ટાઓને ગત પ્રસંગ ખડા કરતાં કેટલીવાર ! ( વધારે  
ઉત્તેજાઈ ) ભગવન ! આપ એ યુદ્ધોનો ખ્યાલ આપતી  
એન્દ્રજિતિક આવૃત્તિ ન કરી દેખાડો ?

મુનિકુમાર—તારી એવીજ ઇચ્છા હોય તો જો સામેની શિલા સામું.

( અંજલિમાં પાણી લઈ શિલા પર છાંટે છે. )

### ઐન્દ્રજાલિકયુદ્ધાલોક.

રાક્ષસ—( આંખ મીચીને ઉઘાડતાં ) ઓહોહો ! શું તપોબળ ! આ તો બાણે ખરેખરું સમરાંગણજ !! બન્ને બાણીનાં સૈન્યોને મહાન સન્નિપાત !

હરિગીત.

હેસારવે હોંસાતુસી કરીને છલંગો મારતા,  
 ક્ષુભિતાબ્ધિના તરંગ શા પુરપાટ ધોડા આવતા;  
 અશનિ સહિત આપાદના ધનથી ગગન ન્યમ છાય છે,  
 કરદત્ત તોમર કરિવડે રણની સીમા ઘેરાય છે. ૧૫૧

મુનિકુમાર—આ પહેલા દિવસનું યુદ્ધ હોય બન્ને પક્ષ એકમેકને પોતાનું બળ બતાવવા તત્પર, એટલે સમર-ઉત્સાહમાં શું કહેવું ?

રાક્ષસ—ઝાડ, ઝાડનાં ડાળ, પથ્થર અને બીજી જે વસ્તુ મળી તેને શસ્ત્ર બનાવી વાનરસેના રાક્ષસો સામે કેવી નિડરતાથી ઉભી રહી છે.

મુનિકુમાર—પણ સેનાપતિ વગર હજી રણરંગ ક્યાં જાઓ છે ?

રાક્ષસ—( જાયાલોકના પાર્શ્વ તરફ જોઈને ) આ રાવણનો મુખ્ય સેનાપતિ કાળમુખ હાથી ઉપર ચઢીને આવ્યો.

મુનિકુમાર—રાવણ એને શકુનિયાં પગલાંનો માને છે નહિ વા ?

રાક્ષસ—હા, અત્યાર પહેલાં બળવાન શત્રુઓ સામે ન્યારે ન્યારે ચડાઇઓ થયેલી, ત્યારે ત્યારે રાવણે એનેજ મુખ્ય સેનાધિપતિ બનાવેલો, અને એના હાથેજ યુદ્ધારંભ કરાવેલો. ત્રિભુવનના દિગ્વિજયાર્થે ન્યારે લંકાથી રાક્ષસ સેના ઉપડી ત્યારે પણ આ વીર યોધજ સેનાપતિ થયો હતો. એને ન્યાં ત્યાં વિજય મળે છે એટલે આ યુદ્ધનો આરંભ પણ એનેજ હાથે કરાવરાવતો હશે.

મુનિકુમાર—એની સામે વાનરસેનાનો નાયક વાલ્મીકિપુત્ર અંગદ છે, તે યોગ્યજ યોજના છે, કારણ કે રાવણનો બળગર્વ એના પિતાએ ઉતારેલો કહેવાય છે.

રાક્ષસ—( વાત કરતાં કરતાં શિલાપટ સામે જોઇ ) આ કિષ્કિંધાના બાળ યુવરાજે યુદ્ધનો આરંભ કરી કાળમુખના મોખરાના સૈનિકોને પાછા હઠાવવા માંડ્યા.

મુનિકુમાર—અરે જુઓને આ ચારે બાજુએ જનમ્મવાન, હનુમાન અને નળનીલે એની સેનાને ભગાડવા માંડી; વીર અંગદ એની સામે ધસ્યો.

રાક્ષસ—રાક્ષસ સેનાની કાયરતા જોઈ વડા પ્રધાને કાળમુખને માનભેર નિવૃત્ત થવાનીઓ સંજ્ઞા કરી.

મુનિકુમાર—નિવૃત્ત શું થાય, જુઓને અંગદે એક કુદકા મારી એના કેશ પકડી વિંઝીને ક્યાંનો કાંઈ ઉસેરી દીધો.

રાક્ષસ—વાનરસેનાનું આવું અડગ ધૈર્ય શું કુંભકર્ણ સામે રહેશે.

મુનિકુમાર—નહિ રહે શું ? જુઓ આ બાજુ થતું એનું આગમન.

રાક્ષસ—અરે ! હા, એ તો કાળા પહાડ જેવો છે મુઓ.

મુનિકુમાર—કેવો ચીતરી ચડે એવો લાગે છે ? અહિંએ એનું મોં બંધ રહે છે ? ( કંટાળો ખતાવી માથું ધુણાવે છે. )

રાક્ષસ—એ તો મહા દૂર અને નીચ રાક્ષસ છે ! જુઓને:-

ચાઈલ્લવિકીડિત.

નિદ્રાળો પશુ જીવતાં અજ પશુ મોઠે મુકી આવતો,  
કાળો મેશ પહાડ જૂ કચરતો હોયે ન શું આવતો;  
એવો રાક્ષસ કુંભકર્ણુ રણમાં આવી ઉભો ત્રાડતો,  
તોયે ના કપિ કાષ્ટ એક લગિરે, પાછો પગે માંડતો. ૧૫૨

મુનિકુમાર—એ ક્યાં કાષ્ટને ગાંઠે છે ? જોને:-

ચાઈલ્લવિકીડિત.

વજી કીલ સમાન દંત નખથી, કાયા વલ્લરી કર્યો  
રક્તાસાર નિગાળતો તદપિ હા ! ધાતો ન રે' આંતર્યો;  
ચારે પાસ ફરી ફરી કપિતણું યૂથો ઉડાળે લઇ,  
નાંખી પાછળ, જાય આગળ વધ્યો, શ્રીરામ સામે ધઇ. ૧૫૩

રાક્ષસ—અરે ! એ તો રામના બાણથી એ પડ્યો, અને આ આમ  
રાક્ષસોનો બીજો ધસારો થતો જણાવા લાગ્યો.

મુનિકુમાર—એ કાણું? સમજ્યો.

રાક્ષસ—હા, કુંભકર્ણુ પછી આ તો ઇન્દ્રજિતનો ધસારો થતો જણાય  
છે, કારણ કે:-

ચાઈલ્લવિકીડિત.

સ્વર્ગે હાક વગાડનાર બળ આ, પોતાતણું ખાસ જે,  
તે સાથે લઇ મેધનાદ મદ ને ગર્વે ભર્યો આહવે;  
આવે તે નિરખી નિશાયર બધા, આનંદ ઘેલા થઇ,  
શસ્ત્રો સજ્જ કરી ધરી કર વિષે, નાચે અહિં ને તહિં. ૧૫૪  
ઓહો ! શું ગર્વ ઘેલગ્યા ! કેવો ક્રોધે લાલચોળ આંખો ફેરવતો  
ફેરવતો ઓઠ કરડે છે ?

મુનિકુમાર—આભિજ્ઞત્ય તો આવે સમયેજ જણાય છેને ? કહ્યું છે કે:-

ભીતિ.

નદી નાળાં છલકાવે, મહાસાગર કદી મુકે નહિ માઝા;  
ક્યાં ક્ષુભિત ક્ષણદાયર, ક્યાં સુત કોસલ નરેન્દ્ર કુલનયા ? ૧૫૫

રાક્ષસ—સત્ય છે ભગવન ! અધુરો ધડોળ છલકાય ! આ તો વળી  
ધન્દ્રને જિત્યા પછી બહુજ ગર્વી થઈ ગયો હતો.

મુનિકુમાર—હોય ! એ રાજલક્ષ્મી અને બળથી ઉન્નત થયેલા છે,  
ત્યારે સામા તો માત્ર વનવાસી જોગીવેષ ક્ષત્રિય કુમારો છે.

રાક્ષસ—સામેની વાનરસેનાને મોખરે પેલું ઢાણુ છે ભગવન !

મુનિકુમાર—ન ઓળખ્યો:-

ધન્દ્રવિજય.

વલ્કલનો કસી કચ્છ, ગુણે કરી સન્ન શરાસન ને શરભાથે,  
આવી ઉભેલ જુઓ રણ સંમુખ વાનરરિંછ તણા બલ સાથે;  
આસ્થ ગયું મુખ ઉપરથી નથી મુઘ્ન મનોહર આંખ હિસે છે,  
મુંઝ નથી મુખ ઉપર તોપણ લક્ષમણ શો રણધીર દિસે છે ? ૧૫૬

રાક્ષસ—લક્ષમણ છેને ? ત્યારે તો હવે એનું આવી બન્યું !

મુનિકુમાર—આવેજ.

રાક્ષસ—અરેરે ! એક દહાડો આપણેએ જવાનું છે, એવું બાન  
દુર્વૃત્તોને નહિ રહેતું હોય ?

મુનિકુમાર—ના રહે. મુખ સૌભાગ્યમાં ના રહે:-

સ્તવિશંખિત.

ધન ધરા બલ રાજ્ય શરીરનું  
સમજવા, મુખ દે ન કદી કશું;  
જનમિયાં મરવા સહિ છે જગે,  
ન સમજે જન જે ચડિયા મદે. ૧૫૭

રાક્ષસ—અરે જુઓને આમ આળ બહાર્યારી જેવા લક્ષ્મણે તો રાક્ષસો  
આગળ વધે તે પહેલાં શ્વા:-

અનુબુધ.

તીગ્માશુ તમને જેમ ભેદે તેમ ચપોચપ;

આગલી હારના પાડ્યા બધા યોધ ટપોટપ. ૧૫૮

મુનિકુમાર—જુઓ જુઓ હનુમાનાદિ વાનરયૂથને વિધી એ પણ  
મોટા પરાક્રમભેર પોતાના રથને લક્ષ્મણ સામે લઈ આવ્યો.  
લક્ષ્મણ પગવાળા ને એ સશસ્ત્રાસ્ત્ર રથમાં બેઠેલો—ઓહો !  
કેવો અસમ યુદ્ધ પ્રસંગ !!

રાક્ષસ—( ઝડપે જતા આવતા દેખાવોથી દિહમૂઢ થઈ ગયેલો ) અરે  
ક્યાં છે ? અસમતા—એ તો ઓ પણે પગવાળો થઈ ઉભો !  
જુઓને:-

વસંતતિલકા.

સૌમિત્રિના શરથકી વિંધી થયેલો

જેઈ જમીનપર રાવણિને ઉભેલો;

ઓ અસરા સુર ગણે હરખે વગાડી

શંખો મુક્યા ગગન કોણ બધા ગજાવી. ૧૫૯

મુનિકુમાર—અરે જોતજોતામાં આ એય પડ્યો, અને આમ:-

અનુબુધ.

વિષુધોનાં વિમાનોથી આ દિવ્ય કુસુમો તણી;

વૃષ્ટિ સૌમિત્રિને શીરે થવા માંડી વધાઈની. ૧૬૦

રાક્ષસ—ઓહો ! કેવી કાળની ગતિ છે ! એક તરફ જયજયકાર  
અને બીજી બાજુ હાહાકાર ! ( સ્વજનની લાગણીથી લંકા  
સામું જોઈ સ્વગત )

અનુબંધ ૫.

આવતાં જ્યાં વધાવાતા પિતાપુત્ર પુરસ્ત્રીએ;  
લોહીની ત્યાં ઉડી છોળો, આ લંકા દારને મુખે. ૧૬૧  
ધન્દ્રજિતનું નિધને એને નિરુત્સાહ નહિ કરે ? ખરે નહિજ કરે !

અનુબંધ ૫.

સોદરો જેજ સૂનુ સૌ હણાયા પણુ એ હઠે;  
મેવડા ગર્વથી પાછો જરૂર ચડશે રણે. ૧૬૨

મુનિકુમાર—ચડશે રણે ? એની શંકા ન આણો. એ તો રણુ ચઢી  
પણુ ચુક્યો છે અને એના ભયંકર અંગ્રામની છાયા તો  
શિલાપર જણાશે પણુ નહિ. હમણાં મધ્યાહ્ન થતાથતામાં  
એનો નાશ થઈ જશે.

રાક્ષસ—બ્રહ્મર્ષિઓએ ભાખેલો કાળ મિથ્યા નહિ જાય, પણુ અરેરે !  
આખુ કુળ ઉખડી જશે. એને માટે તો કંઈ નહિ, પરંતુ  
ધન્દ્રજિતને માટે સર્વને બહુ લાગશે.

મુનિકુમાર—તમને પણુ ધન્દ્રજિત માટે અસર થઈ લાગે છે !

રાક્ષસ—સ્વજન સ્નેહની સહેજે અસર થાય મહારાજ ! આ તો સુકા  
બેગું લીલું બળી ગયું !

મુનિકુમાર—પરાયા પાપના છાંટા ઉડે છે, તો આ તો પિતાના પાપની  
હોળીમાં હોમાઈ ગયો, એમાં શું ?

રાક્ષસ—આના ઉપર તો સૌને સારાની આશા હતી; એતો નીતિ  
માન સુગુણી રાજા થાત. ( આમ વાત કરતા કરતામાં  
રાક્ષસ જમીન પર તૂટી પડ્યો ને મુનિકુમારે ધૂળ ગયો. )

મુનિકુમાર—( સ્થિર—સ્વસ્થ થઈ ) શાન્તિ, શાન્તિ ! ( એટલામાં  
આમેનો ડુંગર ડોલ્યો ને શિલાઓ પડી તેથી રાક્ષસ એકદમ  
ઉભો થઈ ગયો. )



રાક્ષસ—બચાવો ભગવન ! બચાવો.

મુનિકુમાર—( હાથ ડિંગ્યા કરી ) શાન્ત થાઓ, શાન્ત થાઓ. આ તો આપણા ખેલમાં પછે ખેલ ખેલાઈ ગયો અને રાવણ પડ્યો તેનો ધરતી ધૂળરો થયો, ખીહીસ નહિ.

રાક્ષસ—હેં, લંકાપતિ પડ્યો !

મુનિકુમાર—હા, આજ છેલ્લુંજ યુદ્ધ હતું અને ઋષિઓએ તો મધ્યાહ્ન તે માટે ભાખ્યોજ હતો.

રાક્ષસ—અરેરે ! લંકા રંગાઈ ! પણ ! ભગવન ! મારા સ્વામીનું શું થયું હશે ?

મુનિકુમાર—વિભીષણને શું થાય ! લંકા એમનાથી હવે સૌભાગ્ય પામશે.

રાક્ષસ—( ડિંગ્યું જોઈ ) આ દેવાદિનાં વિમાનો નીચે ઉતરતાં જણાય છે તે કેમ ?

મુનિકુમાર—રામને અભિનંદન આપવા દેવો, ઋષિઓ અને બ્રાહ્મણો તેમના પડાવ પર ઉતરતાં હશે ! ચાલો, ત્યારે તો હુંએ એમના રવસ્તિવાચનમાં સમેલ થવાને ઉતાવળે જાઉં.

રાક્ષસ—અમારા સ્વામીને શું રામચંદ્રજી લંકાપતિ બનાવશે ?

મુનિકુમાર—એમાં શો સંશય ! વાલિ પછી કિષ્કિંધા સુગ્રીવને આપી તેમ લંકા વિભીષણને આપશે.

રાક્ષસ—ત્યારે તો મને આશિષ સાથે અનુગ્રા આપો. હું મારા સાથીઓને લઈ વેળાસર ત્યાં આવું.

મુનિકુમાર—કલ્યાણ ભવતું, જાઓ.

( બન્ને જાય છે. )

## અંક ૭ મો.

( સ્થળ વિન્ધ્યાટપી, દનુ ગંધર્વનો પ્રવેશ. )

દનુ—( આમતેમ બેઠો ) વિન્ધ્યનો આ પ્રદેશ તો વર્ષાનો ભાસ કરાવે છે. પૂર્વ પશ્ચિમ આડા પડેલા વિન્ધ્યાચળનાં શિખરો અને પાણીથી ખણાઇને પડેલી ખીણોથી નદીના ઘોધ ઠેક-ઠેકાણે આજા મેઘ જેવાં શીકરનાં વાતાવરણ રચે છે અને તેમાં સૂર્યનાં કિરણો રંગબેરંગી ઇન્દ્રધનુષ ઉપજાવે છે. ખરેખર વિન્ધ્યાટપી દષ્ટિપ્રસાદકળ છે.

ઉપજનતિ.

આકાશને ટેકવતાં ન હોય,  
એવાં ઉંચાં શૃંગથી ડાઘ ડાઘ;  
સોમોદ્ભવા ઊછળિને વહાંતી,  
વર્ષાળુ શાં સર્વ વનો કરાંતી. ૧૬૩

( વિચાર કરતાં કરતાં ) આજ દક્ષિણમાંથી આવવાનો ઉતરા-  
પથ માર્ગઃ જરૂર ડાઘ આવતું જતું મળશે.

ચિત્રાક્ષ—( વાનર પ્રવેશ કરતાં ) અરે ! ડાણુ તમે ? અયોધ્યા  
તરફના કંઈ સમાચાર આપશો ?

દનુ—( હસીને ) તમે દક્ષિણમાંથી આવો છો એટલે અમે તે તરફના સમાચારની આશા રાખીએ, તેમાં તમે સામા અયોધ્યાના સમાચાર માગો છો એ શું ?

ચિત્રાક્ષ—દક્ષિણ તરફના સમાચાર તો હવે બધેજ જણાઈ ગયા હોવા જોઈએ; વિશેષ શું જાણવા તમારી ઇચ્છા છે, તે કહો ?

દનુ—લંકાપતન સર્વેએ જાણ્યું, અયોધ્યામાં એ સમાચાર આવી ગયા; પછી રાજમાતાઓ, અમાત્યો, ઋષિઓ અને પૌરજન સર્વે ભરતાશ્રમે—નંદિગ્રામ આવ્યાં છે અને—

ઉપનતિ.

ચિન્તે યથા ચાતક જેમ મેઘ,  
ગાયો જીએ વત્સની વાટ તેમ,  
માતા, પ્રજા ને અધિકારી વર્ગ,  
શ્રીરામની વાટ જીએ સહર્ષ. ૧૬૪

ચિત્રાક્ષ—તમે ત્યાં થઈને હવે ક્યાં જાવ છો ?

દનુ—રાવણના પડયા પછી શું શું થયું તે જાણવાનું ઔત્સુક્ય મને બેજે બેજે દક્ષિણ તરફ ધકેલે છે તેથીજ હું આપને ત્યાંના સમાચાર પુછું છું.

ચિત્રાક્ષ—રાવણ પડયા પછી વિભીષણને રાજ્યાભિષેક થયો અને તે પછી તેઓ સીતાદેવીને રામશિબિરે મુકી ગયા.

દનુ—બસ, રામ કે ઋષિઓએ કંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત જેવું કરાવ્યું કહેવાય છે તે શું ?

ચિત્રાક્ષ—કોઈએ કંઈ કહ્યું કરાવ્યું નથી. એ તો દેવી પોતેજ અગ્નિમાં થઈ શ્રીરામ પાસે ગયાં અને ઋષિઓએ તો તે સમે સામું એમ ગાયું કે:—

## ઉપનતિ

પૃથ્વી જનેતા, મિથિલેશ તાત,  
 પોતે જગજ્જ્યોતિ સમાન આપ;  
 જે અગ્નિને શુદ્ધ કરે સ્વ સ્પર્શે,  
 તેને કરે કાણુ વિશુદ્ધ વિશ્વે. ૧૬૫

દનુ—ખરેખર, ઋષિઓએ ખરુંજ કહ્યું પછી ?

ચિત્રાક્ષ—વનવાસનો અવધિ પુરો થયેલો હોવાથી પછી તો તરતજ વિમાનરાજ પુષ્પકમાં બેસવાની ગોઠવણ થઈ અને સુગ્રીવજીના અતિ આગ્રહને લીધે કિષ્કિંધામાં સહેજ ઉતરવાનું ઠર્યું એટલે મને નંદિગ્રામ તેમનું આગમન જણાવવાને પ્રેર્યો.

દનુ—ત્યારે તો તમે નંદિગ્રામ જાઓ છો એમજ કહોને.

ચિત્રાક્ષ—ખીજું શું ? ચાલો તમે પણ હવે મારી સાથે. દક્ષિણાપથ જઈને શું જાણવાના છો ?

દનુ—હું શ્રીરામથી ઉપકૃત થયેલો ગંધર્વ છું; અને રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાદેવીનાં દર્શનનો અભિલાષી છું.

ચિત્રાક્ષ—ચાલો સત્વર. વિમાનરાજને આવતાં વાર નહિ લાગે.

દનુ—(હર્ષથી) ચાલો. ( જન્મે નંદિગ્રામ પ્રતિ જાય છે. )

## ( સ્થળ નંદિઆમ. )

ભરત—( કુટ્ટીમાં એકાંતે ) સત્કાર મંડપ અને અભિષેકની તૈયારીઓ તો ઋષિઓના કહેવા મુજબ સેવકોએ અને પ્રજાએ બરોબર કરી છે. માતાઓ, શત્રુદ્ધ અને વધૂઓ સૌ વધાઈ લઈને તૈયાર થઈ રહ્યાં છે, માત્ર બ્રાહ્મણોએ કહેલા મુદ્દર્ત માટેજ હવે તો વિલંબ કહેવાય.

કૈકેયી—( પ્રવેશ કરી ) દીકરા ! ચિત્રાક્ષે શું કહ્યું ?

ભરત—માર્ગમાં વાનર રાજવાની કિષ્કિંધાની મુલાકાત લઈ, ત્યાંથી ઉપડ્યું વિમાન બરોબર અહિં આવવાનું છે.

કૈકેયી—ત્યારે તો આપણે કરેલી તૈયારી સફળ થશે. ઋષિઓ ને બ્રાહ્મણો અહિંજ એમનો વનવાસ વેપ ઉતરાવવા ને અભિષેક કરવા ઇચ્છે છે.

ભરત—અહિંથીજ કૌશલરાજની સીમા શરૂ થાય છે અને અહિંજ હું મારે માથે નાખેલો રાજભાર એમને સોંપી દેવા ઇચ્છું છું.

( બહારથી જય જયકાર સંભળાય છે. )

કૈકેયી—આ વિમાન આવી પહોંચ્યાનો હર્ષોદ્વિગ્ધાર સંભળાયો. ચાલો દીકરા ! તમે એમને પુષ્પકાવતાર કરાવી તમારો મનોરથ પુરો કરો.

ભરત—મોટાં માતાજી અને વધૂઓ વગેરે આમંજન ક્યાં છે ?

કૈકેયી—( વિમાન ઉતરતું તથા કૌશલ્યા, સુમિત્રા, વધૂઓ વગેરેને

આવતાં જોઈ ) ચાલો આ કુમાર શત્રુઘ્ન આવ્યો. તે ને તમે  
આગળ થાઓ અને તમારાં વડાં માતાજીને આગળ કરી હુંએ  
આ સૌ સાથે આવું.

ભરત—( શત્રુઘ્નને ) વીરા ! વશિષ્ઠાદિને આપણી સાથે રાખ.

શત્રુઘ્ન—જેવી આજ્ઞા. ( એક બાજુ વિમાન ઉતરે છે અને મોટા જય  
ઘોષથી તેનો સત્કાર થાય છે.

પૌરજન—( એક સાથે )—

ગાતિ.

જય જય જય ! જશવન્તા ! જય ! રઘુકુળનો ઉજ્જળ કરનાર !  
જય રાઘવ સૌમિત્રિ ! જય સીતા સતી શિરોમણિ નાર !! ૧૬૬  
બ્રાહ્મણો—( ઉંચે હાથે પત્ર પુષ્પથી જળા પ્રોક્ષતાં. )

અનુષ્ટુપ.

ધન્ય રામપ્રતાપત્રી, ધન્ય લક્ષ્મણ બંધુતા,

ધન્ય સીતાતાતું શીલ, ધન્ય સુગ્રીવ મિત્રતા !! ૧૬૭

રામ—( વિમાનમાંથી ઉતરી ) ભગવન ! આપના આશીર્વાદેજ આ  
બધુ બન્યું. ( વશિષ્ઠને નમન કરે છે. )

વશિષ્ઠ—( હાથ ઉંચા કરી ) તારો નિરંતર જય હો. ( વશિષ્ઠ  
સાથેના ઋષિઓ )—

શાર્દૂલચિકીડિત.

દેવો તૃપ્ત થયા બધા પ્રકટતાં દ્વંયજોતણા અગ્નિઓ,  
હર્ષાયાં જન જીવ માત્ર સઘળાં શર્યાન્ન આજીવિઓ,  
ધ્રુટ્યાં દુષ્ટ દશાસ્યના દમનથી આગાલ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ,  
જેજેકાર થયો ત્રણે ભુવનમાં સન્નીતિ ને ધર્મનો. ૧૬૮

લક્ષ્મણ—( કુલ ગુરુને નમન કરી ) આ જેજેકાર, એ પણ આપના તપનોજ પ્રભાવ !!

રામ—( માતાઓ ને બંધુઓ સામે જઈ ) માતાજી કૈકેયી ! આ જગતના આનંદોદ્ધાર તમારાં પુણ્યને આભારી છે, અને શ્રમણનો પિતાને થયેલો શાપ રઘુકુળને અને આપણને આ મહાન વિજ્યાનંદ રૂપ નિવડ્યો કહેવાશે !

કૈકેયી—( ગદ્ગદ થઈ જઈ ) વત્સ ! ચિરંજીવી રહો અને તમારી પાદુકાના પ્રભાવે કુમાર ભરતે જે રાજભાર વહ્યો છે, તે ઉતારી એને આલિંગન આપો.

રામ—( માતાઓને નમી. ભરતને ) આવ કૈકેયીમાત ! મને ભેટ, ખરેખર—

#### ઉપનતિ.

આ લોકના અદ્ભુત તોષ માટે  
વીરા ! તને હું કહું શું વધારે,  
તેં આપણી વંશ પરંપરાને,  
શોભાવિ છે પાળિ નયે પ્રગ્ભતે. ૧૬૯

રામ—( શત્રુઘ્ને ) કુમાર ! તેં નાની વયે જે રાજગ્યવસાય વહ્યો તે તારા કૌશલ્યનું મને ભાન કરાવે છે હો !

શત્રુઘ્ન—( ત્રિપુટીને પ્રણામ કરી ) આપના નામે એ સર્વે થયું. અમો તેમાં શું કરનાર છીએ.

( રામ સીતા ને લક્ષ્મણ માતાઓ વગેરે સર્વેને ક્રમાનુસાર નમન કરે છે. )

કૈકેયી—( સીતા તેને પગે પડતાં ) ગુણીયેલ વહુ ! હવે આ વનવાસનો વેષ ઉતારો, ને લો આ રાજસી વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરો.

સીતા—સાસુજી ! મારી બેન માંડવીએ વિજ્ઞેગણ વેષ બદલ્યો નથી

અને કુમાર ભરતને માથે જટા છે ત્યાં લગી અમારાથી આ વેષ બદલાય નહિ !

કૌશલ્યા—( મનમાં ) વલ્કલે એણે આપ્યાં હતાં અને રાજસી વસ્ત્રા-લંકાર પણ એજ આપવા ગઈ. જનકી વહુએ પ્રસંગોચિત ઠીક ટાણો માર્યો.

કૈકેયી—( રામને ) પુત્ર ! હુદે આ વેષ બદલો ને વશિષ્ઠ વામદેવ વગેરે અભિષેક સંભાર લઈ આવ્યા છે તેનો સ્વીકાર કરી કુલ પરંપરાગત રાજલક્ષ્મીને સૌભાગ્ય આપો.

વશિષ્ઠ—સર્વેની અભિલાષા હોય તે પ્રમાણે કરો.

રામ—જેવી આપની અને બ્રાહ્મણોની આજ્ઞા, પણ પ્રથમ કુમાર ભરતને મંગળસ્નાન કરાવરાવો.

વશિષ્ઠ—પ્રજાજન અને ખીજાં સર્વેની એવી ઇચ્છા છે કે, તમે અભિષેક સ્વીકારી પછી કુમાર ભરતને તમારી રાજશ્રીથી ઉપકૃત કરો. વડીલનો જે ધર્મ છે તે તમે બળવો. ( રામ લક્ષ્મણ ને સીતા વનવાસનો વેષ ઉતારવા જાય છે )

ભરત—ભગવન ! આ મંડપમાં રાજ્યાસન ગોઠવાવો અને અમારો તથા પૌરજનને ક્રમાનુસાર બેસડાવો.

શત્રુઘ્ન—( ભરતને ) એ બધી ગોઠવણ મેં કરી દીધી છે. માત્ર વડીલ પધારે અને ભગવાન વિધિ કરાવે એટલુંજ.

ભરત—વીરા ! તારી વ્યવસ્થામાં ખામી હોય નહિ તો.

શત્રુઘ્ન—ચાલો ભગવન ! આ વડીલો પધાર્યા. ( રામ સીતા ને પાછળ લક્ષ્મણ. )

વશિષ્ઠ—( બ્રાહ્મણોને ) હવે તમે અભિષેકનો વિધિ કરાવો અને દંપતીને સિંહાસનારૂઢ કરો.



( બ્રાહ્મણો તેમ કરે છે. )

રામ—વીરા ભરત ! હવે તારે માથેથી રાજભાર ઉતર્યો અને મન ગમતો રાજસી વૈભવ ભોગવવાની સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થઇ.

ભરત—અમને સ્વતંત્રતા શી ? અમો તો આપની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનાર રાજગંધુઓ.

વશિષ્ઠ—હવે રાજપુરુષોને શિરપાવ વગેરે આપો અને પછી બ્રાહ્મણોની આશિષ મેળવો. ( રામ તેમ કરે છે. )

બ્રાહ્મણો—( સૌ સાથે ) અહો ! આ કેવો આનંદ અને કેવો મંગળ પ્રસંગ !!

ઉપનતિ.

સુવાયુ વાહ્યા થઇ પુષ્પવૃષ્ટિ,  
દ્વિગત ગાન્યાં સુર દુન્દભીથી;  
લોકેષિતા રાજસી ઠાઠમાઠે,  
એકાં જહાં જનકી રામ પાટે. ૧૭૦

વશિષ્ઠ—ઋષિમુનિઓ અને વિપ્રર્ષિઓ ! આપ હવે ભરતવાક્ય એવા ભરતગંધુ શ્રીરામ અને જનકકિશોરી એવાં વધૂ વૈદેહી-રાજ દંપતીને આશીર્વાદ આપો—

બ્રાહ્મણો— ( સર્વે એક સાથે )

અનુક્રુપ.

સીતાને ચરિતે, પૃથ્વી પ્રસન્ન કળદા બની;  
પ્રગ્મને સર્વદા પોષો, એ આશિષ અમો તણી. ૧૭૧

સમાપ્ત.

તૈયાર છે !  
થાકેલું હૃદય.

આલેખનાર

સાગર

જગન્નાથ

દામોદરદાસ

ત્રિપાઠીના

અંતરના

ઉદ્ગારોનું

આબેહુબ

દિગ્દર્શન કરાવતું

કીંમત

રૂ. ૧-૪-૦





